

Verslagen activiteiten afdeling Overijssel 2014

Verslag van de Bijeenkomst op 11 januari 2014

Aanwezig: ruim dertig mensen, waaronder vijf dames (!)

Deze middagbijeenkomst stond in het teken van de Orgelbouwer Meere.

Uitgangspunt was het orgel van de Grote Kerk in Epe.

Om dit te verduidelijken waren we uitgenodigd bij de firma Reil aan de Postweg te Heerde.

Voor degenen die er voor het eerst waren was het een belevenis waar je even je mond bij dicht hield.

Maar ook voor degenen die al vaker het bedrijf bezocht hadden, was het, zoals iedere keer eigenlijk, toch weer een happening.

Gastvrij ontvangen door Vader Han en Zoon Hans hield de laatste een prima verhaal over : Hoe ga je om met het gegeven dat je een orgel waar bv nooit een zelfstandig pedaal aan gezeten heeft, toch in stijl een pedaal gaat bouwen. Natuurlijk kwam daartoe ook het pas gerestaureerde en vergrote orgel van Urk ter sprake.

Hans ging vrij diep op de materie in en liet wel weten, dat je als orgelmaker voor grote vragen geplaatst wordt. De "liefde" voor het Meere orgel ontstond in 1993 toen het orgel van Epe gerestaureerd moest worden. Dit gebeurde onder de leiding van Han Reil.

Het kenmerkende van Meere is dat hij in al zijn orgels dezelfde maten gebruikte. Verder maakte hij gebruik van veel stemmen die elkaar versterkten en intensiverden. Hierdoor ontstond een zeer specifieke klankkleur, kenmerkend voor Meere .

Na dit indringende verhaal van Hans vertelde Han over zijn ervaringen met de intonatie van het Eper orgel. Geweldig hoe een 80-jarige zich nog steeds verheugt over zijn werk van twintig jaar daarvoor.

Na het exposé van de heren Reil, lieten ze ons de orgelmakerij zien met hun huidige trots het drie klaviers orgel voor Bodegraven, maar ook het huisorgel besteld door iemand uit Japan.

Hierna vertrok een ieder naar Epe om te luisteren naar het orgel in de Grote Kerk.

Wim de Just demonstreerde de klankkleuren, waarna diverse mensen het orgel op hun wijze bespeelden.

Al met al een geweldige middag.

Dick Huijser

Bijeenkomst KVOK afdeling overijssel op 22 maart 2014 te Markelo.

Aanwezig: 10 personen, waaronder de inleider Gerrolt Droogsma en één dame.

In de kerk in Markelo staat het Romantische HAUPT-orgel, deze is uniek in Nederland.

De organist Gerrolt Droogsma geeft een toelichting over het karakter van het orgel en een klankdemo met aandacht voor het doorslaand tongwerk. Ook geeft hij uitleg hoe te registreren en de klank te kleuren met de diverse 8'-registers.

Allereerst verteld ons over de geschiedenis van het Haupt orgel.

Een overzicht van deze geschiedenis is onder dit verslag weergegeven.

Dit Haupt orgel is een bijzonder orgel , het leent zich uitstekend om er romantische muziek op te spelen maar belangrijk is je vooraf te realiseren hoe je wilt registreren en vervolgens ook te luisteren hoe het werkelijk klinkt.

Vervolgens verteld Wim de Just vanuit Handbuch des Organisten de veranderingen in de geschiedenis, Barok muziek in de Lutherse tijd, vervolgens Koormuziek tijdens de diensten en door invloed van het piëtisme wat meer romantische muziek. Hij merkt op dat er twee componisten met de naam Hesse zijn geweest, een zgn barok Hesse en een romantische Hesse. Van de laatst genoemde speelt Wim enkele nummers die erg goed op dit orgel klinken.

De overige leden krijgen de gelegenheid het orgel te bespelen en als afsluiting speelt Gerrolt een sonate van Mendelssohn.

De voorzitter bedankt Gerrolt en Wim voor hun aandeel en om ongeveer 16:30u verlaten we de kerk en gaan we huiswaarts.

Namens KVOK afdeling overijssel, Bastiaan Nuijen

Bijeenkomst KVOK afdeling Overijssel

Datum 10-05-2014 13:30u

In verband met een verplicht einde om 16.00 uur, vanwege aansluitende mis, beginnen we deze bijeenkomst om 13:30u. We zijn dit keer te gast in de RK KRUISVERHEFFING BASILIEK te Raalte, terwijl het buiten koel en erg nat is gaan wij als KVOK leden genieten van warme franse orgelklanken.

De negen aanwezige leden luisteren met interesse naar de gastheer, Gerard Keilholtz.

Hij is titulair organist van het Adema orgel in deze Baseliek.

Het vorige orgel (Pels) in deze baseliek was dusdanig door houtworm aangetast dat het werd gesloopt en in 2008 werd het Adema-orgel, gebouwd door Joseph Adema te Amsterdam in 1927, geplaatst. Dit orgel kwam beschikbaar door de kerksluiting van de R.K. St. Michaëlkerk in Zwolle. De firma Kaat en Tjihuis plaatste het instrument met gebruikmaking van de orgelkast van het Pels orgel, de oorspronkelijke dispositie uit 1927 werd hersteld.

Gerard Keilholtz stelt het orgel aan ons voor door orgelmuziek te spelen van Leon Boëlmann, Dominico Bellando, Louis Andlauer en Joseph Bellens.

Dit Adema instrument telt 43 registerstemmen, een orgel dus met veel mogelijkheden.

Na de presentatie krijgen de aanwezigen ruim de gelegenheid om hun voorbereide franse orgelmuziek te spelen.

Nadat de voorzitter de heer Keilholtz bedankt heeft voor de gastvrijheid gaan we samen een kopje koffie drinken in nabij gelegen hotel de Zwaan

De meeste muziek die ten gehore werd gebracht was te downloaden.

<https://urresearch.rochester.edu/institutionalPublicationPublicView.action?institutionalItemId=4062&versionN>

[http://imslp.org/wiki/Ma%C3%A0tres_contemporains_de_l%E2%80%99orgue_\(Joubert,_Joseph\)](http://imslp.org/wiki/Ma%C3%A0tres_contemporains_de_l%E2%80%99orgue_(Joubert,_Joseph))

Namens KVOK afdeling Overijssel, Bastiaan Nuijen

Bijeenkomst KVOK afdeling Overijssel

Datum 04-10-2014 14:00u

Op deze zonnige zaterdagmiddag zijn we welkom in de Oude Blasius kerk in Delden.

Onze gastheer Gerrit Hoekstra zal ons inwijden in de 19e eeuwse kerkliederen uit het liedboek 2013.

De negen aanwezige leden worden welkom geheten door onze voorzitter Henk Hoeksema. Hij bedankt Gerrit voor zijn bereidheid om ons deze middag te onderwijzen.

Hoekstra heeft het programma als volgt ingedeeld:

- a. orgelmuziek uit de 19e eeuw bij kerkliederen
- b. orgelmuziek bij kerkliederen uit de 19e eeuw
- c. vrije orgelwerken uit de 19e eeuw

Gerrit speelt meerdere werken op het Naberorgel en Wietse Martens verteld de registratie die Gerrit gebruikt. Tussen de stukken door verhaald Martens ons boeiend over de geschiedenis van de kerk en de schilderijen.

In 1847 werd het **orgel** dat in deze kerk staat door Naber uit Deventer gebouwd. In 1970 werd het, na enige jaren van restauratie, weer in gebruik genomen; het geldt als een der mooiste Naberorgels in ons land. Werken van o.a. Merkel, Karg Elert, Brahms, Bastiaans en Rinck worden ten gehore gebracht. Het begin van de 19e eeuw kenmerkt zich door de slechte situatie/kwaliteit van het kerklied, de evangelische liedbundel van 1807 was niet echt een verbetering en de opvattingen van toen kunnen we nu met een glimlach aan horen. Men vond toen dat de gemeente niet instaat was ISO ritmisch te zingen. Vanaf het midden van de 19e eeuw wordt de evangelische liedbundel aangevuld met liederen van een betere kwaliteit.

Voor een kopje koffie verlaten we de kerk en gaan naar café-restaurant de Sevenster waar Gerrit (de cantorij) ons trakteert op een lekker kopje koffie.

Na deze pauze is er voldoende gelegenheid om het orgel te bespelen, er worden werken van C.H.H. Parry, Bastiaans, Brahms en Mendelsohn ten gehore gebracht.

We kijken terug om een boeiende en inspirerende middag en bedanken Gerrit Hoekstra voor zijn bijdrage.

Namens KVOK afdeling Overijssel, Bastiaan Nuijen

Bijeenkomst KVOK afdeling Overijssel

Datum 08-11-2014 14:00u

Schildkerk Rijssen, 14 personen aanwezig

Gijs van Schoonhoven is de inleider, hij deelt bladmuziek uit van een te zingen lied dat door Louis van Dijk gecomponeerd is, waarschijnlijk in de 70er jaren.

Gij begeleid ons op het orgel en de aanwezigen mogen zingen en dat is nog niet zo eenvoudig met dit jazzachtige lied.

Terug in de consistorie vraagt Gijs de deelnemers wat volgens hun het verschil is tussen het Liedboek van 1973 en 2013.

Eigen waarheden

- piano klinkt niet in de kerk
- dit lied kan een gemeente nooit zingen
- lichte muziek kan niet op een kerkorgel dit gebruiken om eigen gelijk te krijgen.

Kwaliteit van de liederen is in de RK beter gebleven mede door inzet van mensen als Bartelink en de Klerk. Beter tov de protestante kerk.

Liedboek- 2013 - iedere gemeente moet zijn eigen liederen (profiel) kiezen. Men kan nooit alle liederen zingen. Voorbeelden worden uitgedeeld en toegelicht.

Na de koffie in kerk speelt Gijs de voorbeelden.
diegenen die iets voorbereid hebben kunnen dit ten gehore brengen.

Helaas valt de groep uit elkaar doordat slechts enkelen om het orgel kunnen staan.

Namens KVOK afdeling Overijssel, Bastiaan Nuijen

KVOK bijeenkomst afdeling Overijssel, 13 dec. 2014 te Olst

In de grote kerk te Olst kwamen we bijeen voor een speelmiddag in de kerstsfeer.
Er waren 8 deelnemers.

Na een welkom door de voorzitter heeft Wim de Just een uitgebreide toelichting gegeven op de achtergronden van het Van Oekelen orgel uit 1888. De geschiedenis van de restauratie van het kerkgebouw en later het orgel in diverse fasen heeft geleid tot dit bijzonder fraaie instrument met zelfs een 16' Prestant op het hoofdwerk als één van de 9 stemmen. Het bovenwerk heeft 7 stemmen en pedaal 3 stemmen. Van Oekelen heeft in die tijd drie vrijwel identieke orgels gemaakt zodat van de pijpen steeds 3 gemaakt konden worden wat het kostenplaatje gunstig beïnvloedde. Dit waren de Lutherse kerk in Delft, de Doopsgezinde kerk in Groningen en de Hervormde kerk in Olst.

In de pauze hebben we koffiegedronken in het bijgebouw "Bastiaan".

Henk Hoeksema heeft toen wat informatie gegeven over de reorganisatieplannen van de landelijke KVOK en de globale plannen voor 2015 van onze afdeling.

Een viertal leden heeft aan gegeven wat te willen spelen. Daarvan hebben we in de kerk van genoten. Omstreeks 16.30 uur is de zeer geslaagde bijeenkomst gesloten.

Verslaglegging: Henk Hoeksema