

Klinkend erfgoed kansrijke klankkleuren

Nationale Orgeldag Roermond
zaterdag 12 september 2026

Betrokken organisaties

Stichting Klinkend Erfgoed Nederland



De Stichting Klinkend Erfgoed Nederland (SKEN) is onafhankelijk en niet aan enige religie gebonden. SKEN wil het klinkend erfgoed, in de vorm van orgels, luidklokken, carillons en torenuurwerken, bij een breder publiek brengen. De stichting wil dit deel van ons cultureel erfgoed echt beleefbaar maken, dicht bij de mensen.

Veel kerken worden onttrokken aan de eredienst en worden getransformeerd of zijn in afwachting van een nieuwe functie. Daardoor worden de klokken niet meer geluid en dreigen de orgels en carillons hun vaak

eeuwenoude stem te verliezen. SKEN streeft ernaar de interesse bij jong en oud voor de instrumenten te bevorderen, aandacht te schenken aan goed beheer en behoud, en dit erfgoed blijvend te laten functioneren of klinken.

De SKEN werkt samen met een brede achterban, waaronder musea, instandhoudingsorganisaties en onderwijsinstellingen.

Maandblad *De Orgelvriend*



Het maandblad *De Orgelvriend* besteedt aandacht aan oude en nieuwe pijporgels, restauraties, orgelbouwers, organisten en orgelcomponisten. De rubriek 'Actueel' biedt een overzicht van belangrijke actuele ontwikkelingen en activiteiten. Elke maand is er een interview met een organist, een orgelbouwer of een andere persoonlijkheid uit de orgelwereld en worden nieuwe boeken, cd's, dvd's en nieuwe muziekitgaven besproken. Elke editie van *De Orgelvriend* bevat bovendien een uitneembare muziekbijlage. Ten slotte vindt u in elk nummer een uitgebreide, op plaatsnaam geordende concertagenda met aandacht voor speciale projecten.

De Orgelvriend verschijnt tienmaal per jaar, helemaal fullcolour en rijk geïllustreerd. Onmisbaar voor de ware orgelliefhebber!

Nationale Orgeldag Roermond 2026

Dit jaar '25 jaar Nationale Orgeldag' en '40 jaar Open Monumentendag'. Ieder jaar zet een werkgroep vanuit de SKEN zich in om op de Open Monumentendag/Nationale Orgeldag zoveel mogelijk 'toevallige passanten' kennis te laten maken met het orgel en dit onder andere via haar website en andere media te promoten. Zij zet zich ook met name in om de activiteiten rond het startschot, dit jaar in Roermond, te organiseren. De werkgroep bestaat dit jaar uit Wim van der Ros, Johan Zoutendijk, Wim Diepenhorst, Wilfred Folmer, Jan Smelik, Jacques van der Vaart, Karen van der Wal en Wim Janssen.

www.nationaleorgeldag.nl



De Koninklijke Vereniging van Organisten en Kerkmusici (KVOK) | *Het Orgel*



De Koninklijke Vereniging van Organisten en Kerkmusici (KVOK) bestaat sinds 1 januari 2009 en komt voort uit het samengaan van de Koninklijke Nederlandse Organistenvereniging (opgericht 1890) en de GOV-Vereniging van Kerkmusici (opgericht 1931). De doelstelling van de vereniging is onder meer de bevordering van de orgelcultuur. Vanaf 2027 heeft de KVOK één tijdschrift voor orgel en kerkmuziek: *Het Orgel*. *Het Orgel* verschijnt sinds maart 1886 en is daarmee het oudste Europese tijdschrift voor orgelcultuur. Vooral vanaf de jaren zeventig van de vorige eeuw heeft het magazine ook internationaal een goede naam. In het tijdschrift worden artikelen gepubliceerd over onderwerpen die de hele orgelcultuur bestrijken. Volgend jaar wordt er tevens aandacht besteed aan kerkmuzikale onderwerpen. Het tijdschrift verschijnt zes keer per jaar. Abonnees hebben naast de papieren editie toegang tot de digitale

versie van het blad. Tevens kunnen zij digitaal alle nummers vanaf 2009 lezen. Zij ontvangen maandelijks eveneens de nieuwsbrief *NotaBene* met actueel nieuws uit de wereld van orgelcultuur en kerkmuziek.

www.hetorgel.nl

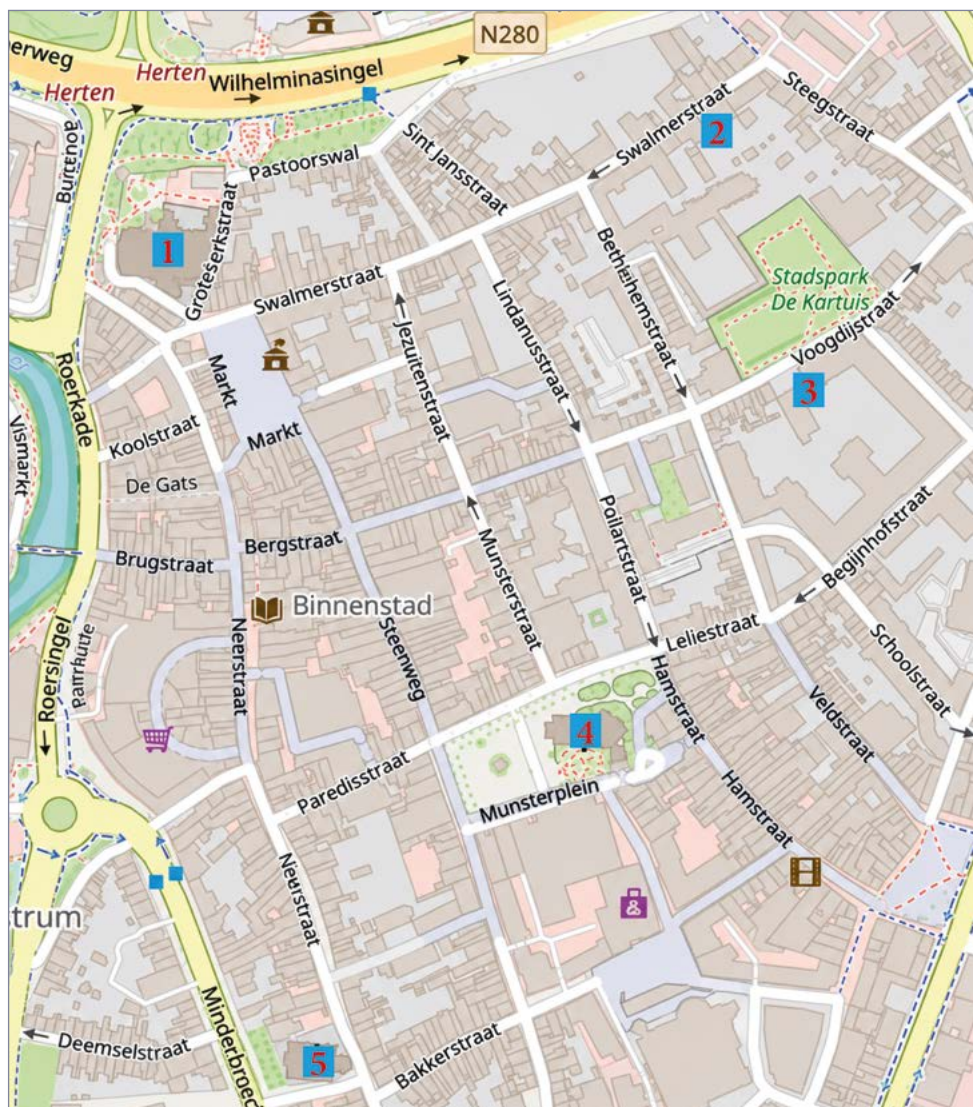
Inhoudsopgave programmaboekje

Betrokken organisaties	2
Plattegrond Roermond	4
Programma Nationale Orgeldag Roermond 2026	5
Opening van de dag	6
Beiaardconcert Stadhuis	10
Orgelwandeling	12
Open kerk – Minderbroederskerk	22
Slotconcert	24

Deze dag wordt mede mogelijk gemaakt door financiële steun van onder andere de gemeente Roermond en de adverteerders in dit programmaboekje.

Programmaboekje
Eindredactie: Wim van der Ros
Vormgeving: Jan Smelik

Plattegrond binnenstad Roermond



1. Sint-Christoffelkathedraal | Grote Kerkstraat 2
2. Caroluskapel | Swalmerstraat 100
3. Ursulakapel | Voogdijstraat 24
4. Munsterkerk | Munsterplein 12
5. Minderbroederskerk | Minderbroederssingel 15G

Programma Nationale Orgeldag Roermond 2026

Tijd	locatie	pag.
10.30 uur	Sint-Christoffelkathedraal , Grote Kerkstraat 2 Openingswoord: de burgemeester van Roermond, mevrouw Y.F.W. Hoogtanders Lezing: Wim Diepenhorst, specialist klinkend erfgoed bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed Organist: Jo Louppen	6
Aansluitend en de middag: Beeldpresentatie orgelbouw door Verschueren Orgelbouw Presentatie voor kinderen (en ouderen) van het Doe-orgel onder leiding van Wim Janssen		
12.00 uur	Stadhuis , Markt..... Beiaardbespeling door Rosemarie Seuntiëns	10

Orgelwandeling

Bij ieder orgel een korte toelichting en daarna een bespeling van een half uur

13.00 uur	Caroluskapel , Swalmerstraat 100..... Toelichting door Johan Zoutendijk, directeur Verschueren Orgelbouw Organist: Marcel Verheggen	12
13.45 uur & 14.30 uur	Ursulakapel , Voogdijstraat 24..... Toelichting door de bouwer Kamiel Dockx op en bespeling door André Poortvliet van het recent gebouwde en hier vandaag – als primeur – geplaatste claviorganum.	16
15.00 uur	Munsterkerk , Munsterplein 12..... Toelichting door Johan Zoutendijk, directeur Verschueren Orgelbouw Organist: Arno Kerkhof	18

Open kerk

hele dag	Minderbroederskerk , Minderbroederssingel 15G..... Toelichting op het orgel en de werking van een orgel alsmede de gelegenheid het orgel te bespelen onder leiding van Henk Boven	22
-----------------	---	----

Slotconcert

16.00 uur	Sint-Christoffelkathedraal , Grote Kerkstraat 2 Slotconcert Nationale Orgeldag 2026 Roermond Toelichting door Johan Zoutendijk, directeur Verschueren Orgelbouw Organist: Jo Louppen	24
-----------	--	----

10.30 uur

Sint-Christoffelkathedraal



Foto: Jan Smelik

Programma opening

1. Orgelspel

Jo Louppen - Verschueren-orgel

Praeludium et Fuga in G, BWV 541

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

2. Welkomstwoord namens de parochie door deken lic. A. de Graaf Woutering

3. 'De restauratie/herbouw van de drie orgels in de Roermondse binnenstad'

door mgr. ing. R. Merkx, oud-deken van Roermond en voorzitter van de Stichting Orgelkring Roermond

4. Orgelspel

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (var. 1 en 2)

Georg Böhm (1661-1733)

5. 'Nationale Orgeldag en het klankkleurrijke klinkend erfgoed van Roermond'

door Wim van der Ros, voorzitter werkgroep Nationale Orgeldag

6. Orgelspel

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (var. 3 en 4)

Georg Böhm

7. 'Waarin een klein instrument groot kan zijn: het Doe-orgel' door Wim Janssen, orgelmaker met aansluitend korte bespeling van het Doe-orgel door Lars en Niels Golsteijn.

8. Openingswoord Nationale Orgeldag 2026

door mevrouw Y.F.W. Hoogtanders, burgemeester van Roermond

9. Orgelspel

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (var. 5 en 6)

Georg Böhm

10. 'Ons orgelbestand: kansrijke klankkleuren'

door Wim Diepenhorst, specialist klinkend erfgoed van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed

11. Uitleidend orgelspel

Marche Triomphale

Jan Nieland (1903-1963)

Sint-Christoffelkathedraal



Foto: Jan Smelik

Na de in 2001 gestarte restauratie van de Roermondse kathedraal wilde men hier een voor de liturgie waardig orgel. Het Verschueren-orgel uit 1953/1955, geplaatst na de herbouw van de door oorlogsschade getroffen kathedraal, had niet de kwaliteiten die voor de liturgie en ander gebruik vereist waren. Het leidde tot plannen voor herbouw in de bestaande kas. Deze kas, die een monumentaal geheel vormt met de kerkruimte, was zodanig met ijzeren binten aan de muren verankerd dat demontage ervan ook erg kostbaar zou zijn. Door gebruik te maken van deze kas, de balgen en goed labiaalpijpwerk uit onder meer het oude orgel zou het financieel haalbaar zijn een groot instrument te realiseren. De financiële actie 'Geef om het orgel' werd zeer herkenbaar opgezet, met tevens de optie 'Steun ons en koop een nieuwe orgelpijp'. Mede dankzij de geweldige inzet van de orgelgezinde deken R.N. Merckx liepen veel mensen warm voor dit project. De schenking van twee registers door de orgelmaker (de Fluit 2 vt van het bovenwerk en de Quintbas 12 vt van het pedaal) vervolmaakte de opzet van dit 37 stemmen tellende orgel.

In het front werd de middentoren nu als één veld uitgevoerd zonder 'bovendee'. De onderste tussenvelden kregen ook pijpwerk in plaats van het vroegere blinderingsnijwerk. De claviatuur werd midden onder in de kas geplaatst.

Het bestaande metalen labiaalpijpwerk dat opnieuw werd gebruikt, werd aangepast aan de gewenste klankkleur. Op diverse plaatsen werd pijpwerk opgeschoven en werden enkele pijpen bijgemaakt. Al het houten pijpwerk en alle tongwerken zijn nieuw vervaardigd. Opmerkelijk is het tongwerkregister Waldhoorn 8 vt op het bovenwerk met zijn speciale bekervorm. Dit is geënt op Franse voorbeelden uit de vroege negentiende eeuw en heet dan ook Cor d'harmonie & Hautbois.

Het orgel kon in 2018 in gebruik worden genomen.

Hoofdwerk (Man. I, C-g³)

Principaal	16 vt
Prestant	8 vt
Cornet D	5 st
Viola di Gamba	8 vt
Roerfluit	8 vt
Octaaf	4 vt
Open Fluit	4 vt
Quint	3 vt
Superoctaaf	2 vt
Sesquialter	2 st
Mixtuur	4 st
Cimbel	3 st
Fagot	16 vt
Trompet	8 vt

Bovenwerk (Man. II, C-g³)

Prestant	8 vt
Quintadeen	16 vt
Salicionaal	8 vt
Holpijp	8 vt
Octaaf	4 vt
Fluit Travers	4 vt
Superoctaaf	2 vt
Nasard	3 vt
Fluit	2 vt
Terts	1 ³ / ₅ vt
Flageolet	1 vt
Mixtuur	4 st
Waldhoorn	8 vt
Vox Humana	8 vt
Tremulant	

Pedaal (C-f¹)

Principaal	16 vt
Subbas	16 vt
Quintbas	12 vt
Octaafbas	8 vt
Quint	6 vt
Octaaf	4 vt
Bazuin	16 vt
Trompet	8 vt
Clairon	4 vt

Koppelingen:

Hoofdwerk - Bovenwerk
Pedaal - Hoofdwerk
Pedaal - Bovenwerk

Beiaardier: Rosemarie Seuntiëns

Rosemarie Seuntiëns, geboren in Klokkendorp Asten, is beiaardier van verschillende plaatsen in Zuid-Nederland: Asten, Eindhoven, Helmond, Oirschot, Roermond en Venray. Ze verzorgde gastconcerten in België, Duitsland, Frankrijk, Ierland, Noorwegen, Polen, Portugal, Spanje, de USA en Tsjechië (Praag: jaarlijkse kerstshow op Old Town Square en op de Moldau). Tijdens het Freedomconcert op 10 mei 2023 concerteerde Rosemarie op uitnodiging van de ambassade samen met het Washington Ballet. De uitvoering op de Nederlandse beiaard van Arlington vond aansluitend aan de toespraak van Prinses Margriet der Nederlanden in Washington D.C. plaats. Rosemarie werkte mee aan verschillende radio- en tv-items. Met als doel de beiaard te promoten bij een groot publiek ontwikkelde Seuntiëns 'Roaming Bells', een aansprekende show voor jong en oud die vele vormen aanneemt. Onlangs werkte ze mee aan de spectaculaire show 'Clockhouse', een nieuwe productie met DJ Glamourgirl-Mirte Damen ter gelegenheid van 650 jaar stad Woerden. In maart 2025 maakte Rosemarie samen met Ernst de Corte en Concor ten de premièreshow 'de toren strooit zijn liedjes uit' met klokken en oude/nieuwe muziek van Jules de Corte. Seuntiëns houdt zich graag bezig met het creëren van onconventionele projecten rondom de beiaard en het culturele erfgoed van dit instrument.



De beiaard

De beiaard en het beeldenspel vormen de kroon op het stadhuis. De 49 klokken tellende concertbeiaard, gegoten door de Koninklijke Eysbouts te Asten, en het daarop ronddraaiende beeldenspel staan symbool voor het historisch en stedelijk karakter van Roermond. De klokken wegen samen 1883 kilogram. De kleinste klok, een C6, heeft een doorsnee van 16 cm en een gewicht van 9 kilogram. De zwaarste klok van de beiaard, een C2, heeft een doorsnee van 78 cm en weegt 270 kilogram.

De figuren van het beeldenspel op het carillon bestaan uit de bouwmeester, de kleermaker, de nar, de papierschepper, de bisschop, de orgeldraaiër, de smid en de vorstin. Alle beelden hebben een verwijzing naar de historie van Roermond en komen uit het atelier van de Nederlandse kunstenaar Joep Nicolas van Ronkenstein.

Iedere dag om klokslag 12.00 uur wordt de geschiedenis van Roermond weer levend, wanneer de beelden op het torentje van het stadhuis zich in beweging zetten. Stadsbeiaardier is Rosemarie Seuntiëns.

Programma

Spaanse en Zuid-Amerikaanse muziek

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. <i>La Filadora • Plany • Canço del Lladre</i> | Miquel Llobet (1878-1938) |
| 2. <i>Valsa</i> nr. 4, opus 8 | A. Barrios Mangoré (1885-1944) |
| 3. <i>La Campana de la tarde</i> | Enrique Granados (1867-1916) |
| 4. <i>Danza Brasileira</i> | Jorge Morel (1931-2021) |
| 5. <i>Otoño Porteño</i> | Astor Piazzolla (1921-1992) |
| 6. <i>Lágrima & Malagueña</i> | Francisco Tárrega (1852-1909) |
| 7. <i>Chiquilín de Bachín</i> | Astor Piazzolla (1921-1992) |
| 8. <i>El Patronista Cañí</i> | Pascual Marquina Narro (1873-1948) |
| 9. <i>Milonga del ángel</i> | Astor Piazzolla (1921-1992) |
| 10. <i>Leyenda</i> | Isaac Albéniz (1860-1909) |

Bewerkingen: Marco de Goeij 1; Roy Kroezen 2; Anna Maria Reverté 3; Christiaan Winter 4, 7, 9; Gijsbert Kok 5; Rosemarie Seuntiëns 6, 8; Albert Gerken 10.



13.00 uur

Caroluskapel



Foto: Jan Smelik

De Caroluskapel is onderdeel van een kloostercomplex dat dateert uit de veertiende eeuw. Na een grote restauratie in de achttiende eeuw kreeg het zijn huidige interieur met fraai stucwerk in rococostijl. Het orgel in deze kapel werd in 1851 vervaardigd door de orgelbouwer Frans Louvigny uit Roermond. Het was geïnspireerd op het vroegere Le Picard-orgel dat zich in de Sint-Christoffelkathedraal bevond. Het orgel onderging veel – ook ingrijpende – wijzigingen. Dit gebeurde onder andere door de orgelmakers Gebr. Müller uit Reifferscheidt in 1872, de Gebroeders Vermeulen uit Weert in 1888 en de firma Pereboom uit Maastricht. De laatste verbouwde in 1927 het orgel flink en plaatste een crescendokast voor het tweede manuaal. In 1953 werd het orgel door Verschuieren uitgebreid en verbouwd. In 2005 werd een omvangrijke restauratie gestart om het orgel meer in overeenstemming te brengen met het oorspronkelijke concept van Louvigny. Met gebruik van de achttiende-eeuwse windladen en het pijpwerk van de orgelbouwer Robustelly uit het voormalige orgel van de Sint-Nikolauskerk in Eupen wist men het orgel nu in te richten als een indrukwekkend Waals drieklaviersinstrument met zelfstandig pedaal. Net als in Eupen liggen de laden van Grand Orgue en Positif in de hoofdkas op een gelijk niveau. Het Echo is onder het Positif gepositioneerd, terwijl het Pédale in een nieuwe kas achter de hoofdkas is opgesteld. De kas van het rugwerk is leeg. Het pijpwerk is sterk loodhoudend; de frontpijpen hebben ongeveer 97 procent lood, het gehamerde binnenpijpwerk bevat circa 90 procent lood.

Positif (CD-d³)		Grand Orgue (CD-d³)		Echo (c-d³)	
Bourdon	8 vt	Montre	8 vt	Bourdon	8 vt
Prestant	4 vt	Bourdon	8 vt	Flute	4 vt
Flute	4 vt	Prestant	4 vt	Nazar	2 ² / ₃ vt
Nazar	2 ² / ₃ vt	Flute	4 vt	Doublette	2 vt
Doublette	2 vt	Nazar	2 ² / ₃ vt	Tierce	1 ³ / ₅ vt
Tierce	1 ³ / ₅ vt	Doublette	2 vt	Cromhorn	8 vt
Sesquialtera	2 st	Quarte de Nazar	2 vt		
Fourniture	4 st	Tierce	1 ³ / ₅ vt		
Cornet	4 st	Larigot	1 ¹ / ₃ vt	Pedaal (C-d¹)	
Cromhorn B/H	8 vt	Sesquialtera	2 st	Soubasse	16 vt
		Fourniture	4 st	Flute	8 vt
		Cijmbale	4 st	Prestant	4 vt
		Cornet	5 st	Trompette	8 vt
		Trompette B/H	8 vt	Clairon	4 vt
		Voix Humaine B/H	8 vt		
		Clairon	4 vt		

Schuifkoppeling Grand Orgue - Positif; Koppeling Pedaal - Grand Orgue

Tremblant

Toonhoogte: a¹ = 392 Hz

Stemming: d'Alembert-Rousseau

Caroluskapel

Programma

Allemande
Prélude (Duo)

Henri Dumont (1610-1684)

Ouverture
Pièce variée

Thomas Babou (1656-1739?)

Suite du sixième ton

Lambert Chaumont (?-1712)

Prélude
Fugue grave
Trio
Cornet
Duo en gigue
Dessus de tierce
Basse de cromhorne
Écho
Tierce en taille
Dialogue

Quarto tiento de medio registro de tiple de septimo tono

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Batalha de 5º Tom

Diego da Conceição (?-?)



Foto: Jan Smelik

organist: Marcel Verheggen

Marcel Verheggen is als organist verbonden aan de St. Servaasbasiliek in Maastricht. Naast zijn werkzaamheden als kerkmusicus geeft hij vele concerten in binnen- en buitenland en maakt hij geregeld radio- en cd-opnames. Hij is een graag geziene gast in het Orgelpark te Amsterdam, waar hij onder meer het nieuwe Utopa-Barokorgel uit 2018 inspeelde in een live-uitzending op Radio 4. Hij beheerst een groot aantal werken uit het hele repertoire, variërend van vroeg-renaissancemuziek tot en met hedendaagse werken. Hij verzorgde première-uitvoeringen, waaronder de compositie *Cathédrales* van Jean Lambrechts, die in september 2012 in première ging. Ook speelde hij de Nederlandse première in 2021 van *La croix du sud* van Jean-Louis Florentz.

Op internationale orgelconcoursen behaalde hij diverse prijzen voor zowel interpretatie als improvisatie. Verder is hij orgeldocent aan het Conservatorium te Maastricht en geeft hij meesterscursussen in binnen- en buitenland. Daarnaast is hij gecertificeerd adviseur van de Klokken- en Orgelraad, waar hij betrokken is bij nieuwbouw- en restauratieprojecten. Hij is vicevoorzitter van het College van Orgeladviseurs Nederland (CvON) en bestuurslid van de Landelijke Opleiding tot Orgeladviseur (LOTO). Hij is artistiek leider van de Maastrichtse orgelserie “Pro Organo”.



Naast zijn activiteiten als solist is hij ook actief als begeleider van koren en solisten. Het promoten van de orgelcultuur onder de jongeren is eveneens een prioriteit. Hij geeft kinderconcerten en demonstreert geregeld het orgel aan middelbare scholieren. Hij heeft meegewerkt aan projecten van StayTuned, een initiatief om jonge mensen te interesseren voor het orgel. In het kader van de Heiligdomsvaart 2025 heeft hij een zeer geslaagd project georganiseerd om muziekschoolleerlingen in contact te brengen met het orgel.

Het claviorganum



Dit instrument is een combinatie van een klein virginaal en een orgel. Vanwege de combinatie van getrokkenle snaren en orgelpijpen noemen we dit instrument een claviorganum. Het instrument is gebaseerd op twee overgebleven exemplaren die gebouwd zijn aan het einde van de zestiende eeuw door Lorenz Hauslaib te Neurenberg. Het instrument bevat een viervoets virginaal in combinatie met een klein orgel met drie registers: Gedekt 4 voet, Open fluit 2 voet en een Regaal 4 voet. Dit alles is op een uiterst creatieve manier verwerkt in een typisch kabinet, gedecoreerd met schildpadplaten en ebbenhoutfineer. Het instrument diende voornamelijk als een huiskamerinstrument aan de hoven van de rijke elite. Het is daarom uiterst geschikt voor het vertolken van wereldlijke muziek uit de late renaissance. De reconstructie is gebouwd door Kamiel Dockx als afstudeerproject voor de instrumentenbouwopleiding aan het conservatorium te Gent.

Programma

Branle & Basse dance

(*Second livre de danceries*, Parijs, 1547)

Pierre Attaignant (1494-1552)

Canzon sopra 'I le bel e bon'

(*Intavolatura cioè recercari, canzoni...*, Venetië, 1543)

Girolamo Cavazzoni (ca. 1510-ca. 1580)

Dolcissimo ben mio

(*Tabulatur Buch Bernhard Schmid II*, Straatsburg, 1607)

Hans Leo Hassler (1564-1612)

Ricercar XIII

(*Musica Nova*, Venetië, 1540)

Giulio Segni (1498-1561)

Galliarda sesta

(*Tabulatur Buch Bernhard Schmid II*, Straatsburg, 1607)

Hans Leo Hassler (1564-1612)

Segundo tiento de primero tono (FO 14)

(*Facultad orgánica*, Alcalá, 1626)

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

organist: André Poortvliet



André Poortvliet heeft een passie voor barokmuziek en deelt deze graag met het publiek door het geven van concerten op klavecimbel, klavechord, historische orgels en met ensemble Consort of Voices. Hij volgde klavecimbel- en orgellessen en lessen basso continuo bij Leen de Broekert. Daarnaast was zijn studie klavecimbel bij Bob van Asperen belangrijk in zijn ontwikkeling. Ook volgde hij lessen bij onder anderen Pierre Hantaï, Christophe Rousset, Francesco Cera en Marieke Spaans. Orgelmasterclasses volgde hij bij onder anderen Harald Vogel, Francesco Cera en Léon Berben.

Hij is gefascineerd door historische klavierinstrumenten en heeft een collectie klavecimbels en klavechorden van meesterbouwers als Jan Boon, Cornelis Bom,

Bruce Kennedy en Sebastián Núñez. André is bestuurslid van de Werkgroep Muziek van het Koninklijk Zeeuws Genootschap der Wetenschappen en organist van de Oostkerk in Middelburg, waar hij het historische De Rijkere-orgel uit 1779/1783 bespeelt. Daarnaast is hij initiatiefnemer en bestuurslid van Stichting De Rijkere-orgel 1776, die een historisch orgel van Gebroeders de Rijkere aankocht, restaureerde en naar Middelburg overplaatste. Met deze stichting organiseert hij concerten, excursies en masterclasses waarbij kennis van uitvoeringspraktijk van repertoire voor orgel en klavecimbel uit de zestiende tot en met de achttiende eeuw verdiept wordt.

Kamiel Dockx

Kamiel had al van kinds af aan via zijn ouders contact met muziek, waarbij het orgel een centrale rol speelde. Daarnaast legde hij zich vanaf de middelbare school ook toe op de beeldende kunsten. Voor zijn vervolgstudie koos hij voor een opleiding waarin deze beide velden tot hun recht kwamen, namelijk muziek-instrumentenbouw.

Tegelijkertijd begon hij ook zijn opleiding tot beiaardier aan de Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn. In 2023 behaalde Kamiel het masterdiploma in de instrumentenbouw met grootste onderscheiding aan het KASK & Conservatorium te Gent. Hiervoor maakte hij een historische reconstructie van een Duits zestiende-eeuws claviorganum dat vandaag hier als primeur gepresenteerd wordt. Hierna startte hij zijn loopbaan bij Verschuieren Orgelbouw, waar hij nu voornamelijk focust op het restaureren en bouwen van diverse orgels in de Benelux en daarbuiten.

15.00 uur

Munsterkerk



Foto: Wim van der Ros

Het orgel in de Munsterkerk in Roermond is in 1890/1891 gebouwd door de gebr. Franssen. P.M.H. Janssen (docent aan het Bisschoppelijk College in Roermond) ontwierp de dispositie, J.A. Jorna de orgelkast. Teneinde de westbouw van deze prachtige romaanse kerk niet aan het zicht te onttrekken, werd het orgel in een hoek van de zijbeukgalerij, met het orgelfront naar het middenschip gekeerd, opgesteld.

In de veertiger jaren van de vorige eeuw werden moderniseringsplannen uitgevoerd door de fa. Verschueren uit Heythuysen. Met gebruikmaking van een groot deel van het pijpwerk, de windladen en de blaasbalgen van het Franssen-orgel bouwde de firma Verschueren uit Heythuysen toen een modern instrument met 39 registers, verdeeld over 3 klavieren en pedaal in een open opstelling voor de westelijke raampartij. De oude orgelkas bleef gelukkig bewaard bij de orgelmaker.

Waar de technische conditie van het orgel zeer matig was en de kwaliteit van diverse onderdelen als gevolg van materiaalschaarste in de oorlogsjaren veel te wensen overliet, werd een restauratieplan opgesteld. Van 2010 tot 2011 werd de reconstructie van het orgel van Franssen uitgevoerd in de originele kas, waarbij het front dwars op de galerij werd geplaatst, zodat de westbouw van de kerk weer vrij bleef. De werkzaamheden werden uitgevoerd door Verschueren Orgelbouw volgens de oorspronkelijke bouwtekeningen van Franssen. Aan de oorspronkelijke dispositie is wel een mixtuur toegevoegd, waarmee is tegemoetgekomen aan een kort na de bouw geuite wens.

Bij deze reconstructie werd gebruikgemaakt van enkele door Franssen vervaardigde onderdelen, die bij de restauratie van het Smits-orgel in Deurne overbodig waren geworden. De maatvoering en detaillering van de nieuw gemaakte zijwand zijn afgestemd op die van het historische orgelfront. Het orgel werd in oktober 2011 weer in gebruik genomen. Het is een bijzonder voorbeeld van de Limburgse orgelbouw uit het einde van de negentiende eeuw.

Hoofdmanuaal (C-d ³)		Positief (C-d ³)		Pedaal (C-d ¹)	
Bordone	16 vt	Bordone	8 vt	Contrebasso	16 vt
Principale	8 vt	Corno di camoscio	8 vt	Ottava	8 vt
Portunale	8 vt	Salicionale	8 vt	Violoncello	8 vt
Flauto maggiore	8 vt	Viola d'amore	8 vt	Tuba	16 vt
Viola di gamba	8 vt	Figara	4 vt	Trombone	8 vt
Diapason	4 vt	Tibia traverse	4 vt		
Flauto minore	4 vt	Piccolo	2 vt		
Ottavino	2 vt	Bassone-Oboè	8 vt		
Mistura					
Cornetto					
Tromba	8 vt				

Manuaalkoppel; Pedaalkoppel

Winddruk:

Hoofdmanuaal en Positief 95 mm Wk.

Pedaal 105 mm Wk.

Toonhoogte: a¹ = 435 Hz

Stemming: gelijkzwevend.

Programma

Overture Tancredi

Gioachino Rossini (1792-1868)
arr. A. Kerkhof

Andantino en sol mineur

César Franck (1822-1890)

Pavane pour une infante défunte

Maurice Ravel (1875-1937)
arr. A. Kerkhof

Menuetto

Giacomo Puccini (1858-1924)

‘Bloemenwals’ uit *De Notenkraaker*

Pjotr Iljitsj Tsjajkovsky (1840-1893)
arr. A. Kerkhof



ORGEL NIEUWS.NL

hét actuele nieuws uit de
orgelwereld in Nederland
en daarbuiten

nieuws • orgelbouw • recensies
activiteiten • columns

organist: Arno Kerkhof

Arno Kerkhof studeerde piano, orgel en kerkmuziek in Maastricht.

Vervolgens studeerde hij orgel in Amsterdam bij Jacques van Oortmerssen, waar hij in 1999 zijn masterdiploma cum laude behaalde. Op het eerste internationale orgelconcours van Kotka (Finland) in 2002 behaalde hij de tweede prijs en de speciale Bach-interpretatieprijs. Op het internationale orgelconcours in Erfurt (2005) ontving hij eveneens de prijs voor de beste interpretatie

van de werken van Bach. Hij speelde solorecitals op belangrijke historische orgels in o.a. Alkmaar, Amsterdam, Zutphen en Rotterdam, in België, Duitsland, Italië en Denemarken en op vele plaatsen in Belgisch en Nederlands Limburg. Naar aanleiding van zijn succes werd hij in Finland uitgenodigd voor concerten en voor gastdirecties in o.a. Kotka en de Johanniskerk, de Kalliokerk en de dom van Helsinki. Zo was hij in 2008 artist in residence tijdens de “Kotka orgelweek”.



De Bach-prijs in Erfurt resulteerde in meerdere concerten in Thüringen, waaronder een recital in Waltershausen in het kader van de prestigieuze Bachtage 2006.

Hij is in het bezit van een door Marc Nagels gebouwd verplaatsbaar orgel in achttiende-eeuwse Venetiaanse stijl. In 2021 kwam zijn cd “Sweelinck – organ works” uit, gespeeld op dit unieke instrument.

Ook specialiseerde hij zich in het Franse drukwindharmonium, wat onder andere blijkt uit zijn cd’s “Souvenir de Noël” en “Divertissement”, die zeer lovende kritieken kregen.

Hij is dirigentorganist in Valkenburg en Sittard, en dirigent van kamerkoor Quartna uit Maastricht. Hij dirigeerde o.a. de *Messiah* van Händel, het *Requiem* van Fauré en *Psalm 42* van Mendelssohn.

Daarnaast is hij docent aan muziekschool Schunck in Heerlen.

Minderbroederskerk

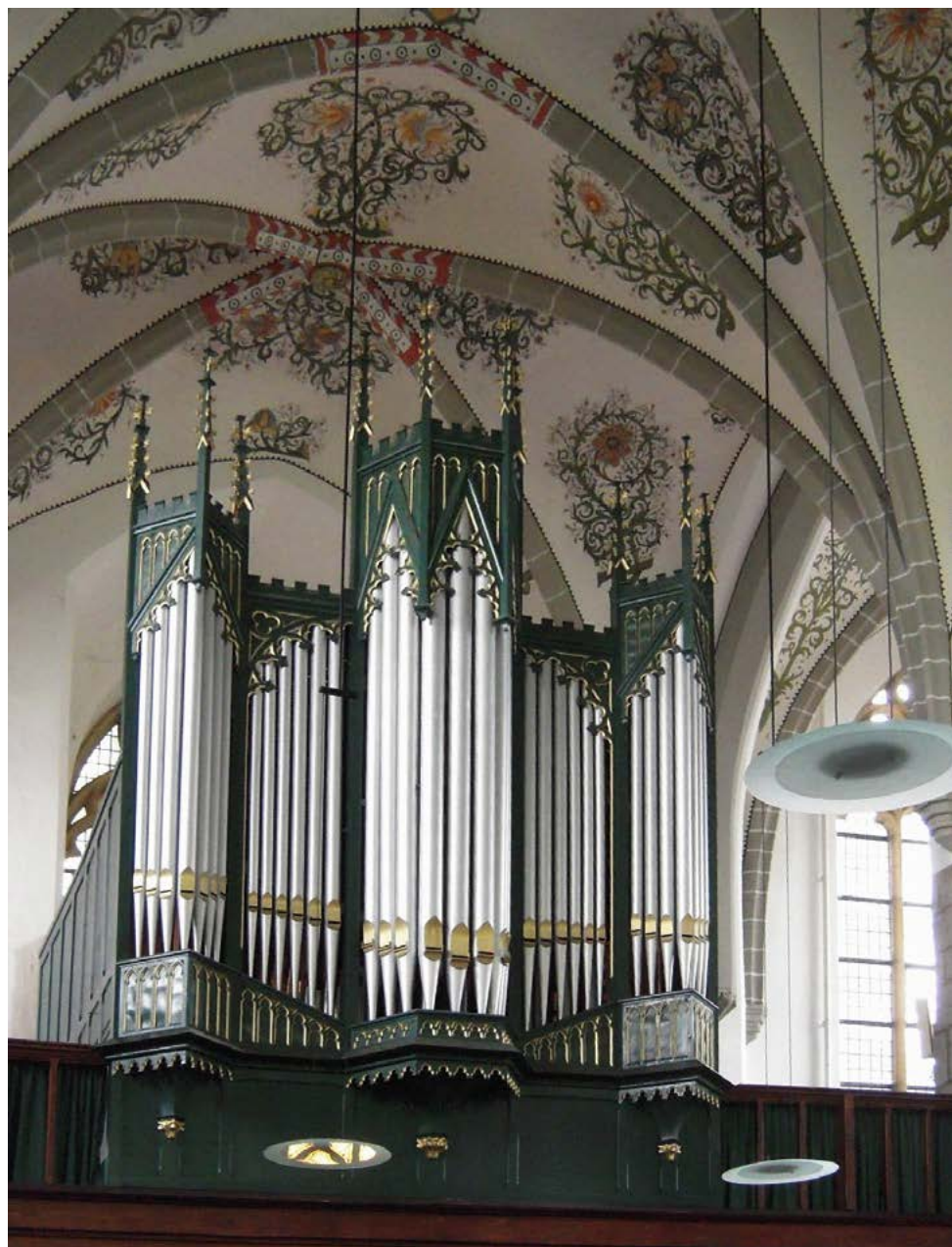


Foto: Maarten Rog

Open kerk

De Minderbroederskerk is de hele dag geopend. Henk Boven geeft een toelichting op het orgel en vertelt eveneens hoe een orgel werkt. Er is ook gelegenheid om onder zijn leiding het instrument te bespelen.

Het Vermeulen-orgel

In 2007/2008 werd in de Minderbroederskerk een Vermeulen-orgel geplaatst. Het instrument was in 1961 door de firma Vermeulen uit Alkmaar gebouwd voor de Don Boscokerk in die stad. Na de sluiting van deze kerk in 2005 kwam het orgel beschikbaar. Flentrop Orgelbouw plaatste het vervolgens, met medewerking van Frans Vermeulen, achter het neogotische front van het voormalige orgel in de Minderbroederskerk. De dispositie is in Roermond op enige punten gewijzigd ten opzichte van die in Alkmaar.

Manuaal I (C-g ³)		Manuaal II (C-g ³)		Pedaal (C-f ¹)	
Quintadeen	16 vt	Tolkaan	8 vt	Subbas	16 vt
Prestant	8 vt	Baarpijp	8 vt	Quint	10 ² / ₃ vt
Gemshoorn	8 vt	Prestant	4 vt	Prestant	8 vt
Holpijp	8 vt	Gedekt fluit	4 vt	Gedekt	8 vt
Octaaf	4 vt	Nasard	2 ² / ₃ vt	Baarpijp	8 vt
Roerfluit	4 vt	Octaaf	2 vt	Prestant	4 vt
Nachthoorn	4 vt	Terts	1 ³ / ₅ vt	Mixtuur	III st
Quint	3 vt	Superquint	1 ¹ / ₃ vt	Contrafagot	16 vt
Mixtuur	VI st	Scherp	III st	Zink	4 vt
Cornet	V st	Hobo	8 vt		
Trompet	8 vt	Dulciaan	8 vt		
(en chamade)					

Koppelingen:

Manuaal I-Manuaal II; Pedaal-Manuaal I; Pedaal-Manuaal II

Tremolo

Vrije combinatie

Vaste comb. P-MF-F-T

Generaal crescendo

Automatisch pedaal

Tongwerken af

Programma

Toccata, Adagio et Fuga in C, BWV 564

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Kort orgelspel door Lars en Niels Golsteijn op het Doe-orgel

Voluntary for a Cathedral Organ

Herman Strategier (1912-1988)

Prelude

Molto tranquillo

Toccata

Sonata II, op. 65, nr. 2

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Grave

Adagio

Allegro maestoso e vivace

Fuga (Allegro moderato)

Het Doe-orgel van Orgelkids is een bouwpakket in een leskist en werd ontworpen door Wim Janssen en gemaakt door Verschuieren Orgelbouw. In de leskist zitten 128 onderdelen waarmee kinderen zelf een orgel in elkaar kunnen zetten (onder begeleiding van een orgelbouwer of organist). De taken worden over groepjes verdeeld: het raamwerk in elkaar zetten, de pijpen sorteren, de toetsen sorteren. Daarna wordt alles samengebracht in het raamwerk: de magazijnbalg, de windlade, de toetsen en de pijpen. En dan... spelen maar!

Het leuke van het Doe-orgel is dat kinderen dit orgel zelf in elkaar kunnen zetten. Het wijst zich bijna vanzelf en instructiekaarten met foto's helpen de kinderen eenvoudig op weg. Orgelbouwer Wim Janssen heeft perfect bedacht hoe dit orgel voor kinderen aantrekkelijk en leerzaam kan zijn. Zo moet je natuurlijk uitgedaagd worden om vragen te stellen over de techniek. En je moet er wel echt een liedje op kunnen spelen als het orgel in elkaar is gezet. Het Doe-orgel heeft dat allemaal. Daarom heet het ook 'Doe-orgel' en geen 'demonstratie'-orgel.



organist: Jo Louppen



Jo Louppen rondde in 1990 zijn conservatoriumstudie in Maastricht af als student van Jan Raas. Daarna vervolgde hij zijn studie door middel van diverse workshops, cursussen en masterclasses. Hij treedt met grote regelmaat op als solist en begeleider bij concerten en opnames.

Als kerkmusicus is hij verbonden aan de St.-Pancratiuskerk te Heerlen en aan de H. Hartkerk te Landgraaf. Sinds 2024 is hij dirigent van de 'Zangers van Sint Frans' in Venray en sinds 2026 dirigent van het Basilicakoor Meerssen.

In 2000 was Jo laureaat bij het orgelcon-

cours "L'Europe et l'Orgue 2000", dat plaatsvond in Luik, Aken en Maastricht, en in 2005 verscheen in opdracht van de Stichting Samenwerkende Orgelvrienden Limburg (SOL) de cd *Müllerorgels in Zuid-Limburg*, waarop Jo Louppen de orgels in Wylre, Eys, Mechelen en Kerkraade Centrum bespeelt. Sinds 2013 is hij als stadsorganist van Kerkraade verantwoordelijk voor de artistieke invulling van de concerten, georganiseerd door de Stichting Orgelkring Kerkraade. In die hoedanigheid verzorgt hij onder andere maandelijks orgelbespelingen in de Kerkraadse Lambertuskerk. In 2016 verscheen in samenwerking met de Stichting Limburgse Componisten de cd *Positief, Limburgse composities op Kerkraadse orgels* met hedendaagse muziek van elf Limburgse componisten, gespeeld op het Müller-orgel van de Lambertuskerk en het Klais-orgel te Rolduc.

organisten Lars en Niels Golsteijn

Lars (2011) en Niels (2012) Golsteijn begonnen beiden op vierjarige leeftijd met pianolessen bij Hilde Ubben. Vanaf hun achtste studeerden ze orgel en notenleer aan de Stedelijke Academie voor de Kunsten in Maaseik, waar Lars in 2023 de tweede graad afrondde met 96% en grootste onderscheiding. Niels vervolgt daar momenteel zijn opleiding. Inmiddels volgen beide broers privélessen bij Anja Hendriks. Met tienerorgelclub StayTuned bezochten ze onder meer orgels in Groningen, Haarlem, Maastricht, Tongeren (B) en Parijs (F).





VERSCHUEREN
ORGELBOUW bv

AMBITIE AMBACHT AANDACHT

Klinkend aanbod voor orgelliefhebbers:

alles over orgels!



De Orgelvriend biedt jaarlijks 10 nummers over:

- Oude en nieuwe pijporgels
- Restauraties
- Organisten
- Orgelbouwers
- Componisten
- Concoursen
- Uitgebreide concert-agenda
- Muziekbijlage (ook in klavar)
- Audio- & videofragmenten

Proef-
abonnement
3 nummers

€20,⁵⁰

Jaar-
abonnement:
1e jaar slechts

€52,⁵⁰

Ga voor een (cadeau)abonnement
of meer informatie naar:

www.orgelvriend.nl



KokBoekencentrum
tijdschriften



Doelstelling van de vereniging is bevordering van

- de orgelcultuur in de breedste zin van het woord
- de kerkmuziek

Website voor orgeldocenten en orgelleerlingen
<https://docenten-hetorgel.nl/>

Verenigingsuitgaven:

Het Orgel

[\[www.hetorgel.nl\]](http://www.hetorgel.nl)

Muziek&Liturgie

[\[www.muziekenliturgie.nl\]](http://www.muziekenliturgie.nl)

Maandelijkse digitale nieuwsbrief NotaBene

Lid worden? Een proefabonnement?
Ga naar: www.kvok.nl