

ZomerAgenda 2019

Sluitingsdatum 1 mei

De Koninklijke Vereniging van Organisten en Kerkmusici (KVOK) geeft ook dit jaar de ZomerAgenda uit. Hierin staan gegevens van orgelconcerten die tussen 1 juni en 30 september gegeven worden in Nederland en daarbuiten.

Concerten voor de agenda kunnen tot uiterlijk woensdag 1 mei 2019 opgegeven worden en uitsluitend(!) via het daartoe bestemde [webformulier](#) op de homepage van [www.kvok.nl](#).

De redactie van de ZomerAgenda verzamelt dus niet zelf concertgegevens!

Per aangekondigd concert wordt twee euro in rekening gebracht. Het te betalen bedrag wordt via een automatische incasso geïnd, waartoe u op het webformulier de benodigde gegevens dient in te vullen.

Uw concerten worden voor dat bedrag ook opgenomen in deze NotaBene-nieuwsbrief.

Advertentie

Het is ook mogelijk dat u uw concertserie in een afzonderlijke advertentie onder de aandacht brengt. Concerten die in deze advertenties staan, worden zonder meerkosten ook in de concertenlijst opgenomen. Daarnaast is het mogelijk andersoortige advertenties in de ZomerAgenda te plaatsen.

Neem voor informatie en opgave van advertenties contact op met Bureau van Vliet B.V., Postbus 20, 2040 AA Zandvoort, 023-5714745. Contactpersoon: Lucienne Paap, e-mail:

l.paap@bureauvanvliet.com.

Leden en abonnees van de KVOK ontvangen gratis een exemplaar van de ZomerAgenda.

Orgeldag Noord Nederland - 11 mei

De jaarlijkse Orgeldag Noord Nederland wordt op zaterdag 11 mei gehouden. Op deze dag kunnen orgels in de provincies Groningen, Friesland en Drenthe worden bespeeld door geïnteresseerde orgelliefhebbers. Deze dag wordt georganiseerd door de Stichting Hinszorgel Leens.

Vanaf 1 april aanstaande is de meest actuele lijst van deelnemende orgels met de beschikbare tijden te raadplegen op de website van de Stichting Hinszorgel Leens.

Voor opgave en deelname gelden de volgende "Sp(e)lregels":

- De speeltijd per deelnemer is een half uur per orgel.

- Van 10.00 tot 16.00 uur zijn de kerken te bezichtigen en de orgels te bespelen.

- In principe is het bespelen van de orgels voor iedereen mogelijk. Men dient zich echter te realiseren dat orgelinstrumenten zijn waarmee voorzichtig moet worden omgegaan. Er wordt dan ook verzocht de wijze van bespelen op de orgels af te stemmen.

- Voor het bespelen van een of meerdere orgels gedurende 30 minuten is opgave uitsluitend telefonisch mogelijk.

- Aanmelden kan alleen op maandag 8 en dinsdag 9 april 2019 's avonds tussen 19.00 en 21.00 uur bij de Stichting Hinszorgel Leens, via telefoonnummer 06-57615209.

- Na 9 april is aanmelding per e-mail via info@hinszorgelleens.nl nog mogelijk tot uiterlijk 27 april. De aanmeldingen worden in volgorde van binnenkomst in behandeling genomen. Aanmeldingen per e-mail die vóór 10 april worden gedaan worden niet in behandeling genomen!

- Door het eerst noemen van de plaatsen waar de orgels staan die u wilt bespelen, bevordert u een vlotte(re) afhandeling.

- Na aanmelding ontvangt iedere speler een bevestiging van de afgesproken speeltijden. De disposities van de orgels zijn te vinden op de website van de Stichting Hinszorgel.

- Per bespeler wordt een bijdrage gevraagd van € 20, ongeacht het aantal orgels dat men wil bespelen.

- Op vertoon van het bewijs van deelname hebben de deelnemers aan de Orgeldag Noord Nederland gratis toegang tot het middagconcert om 17.00 uur in Leens, dat dit jaar wordt verzorgd door Willem van Twillert, organist van de Johanneskerk te Amersfoort.

Op vertoon van het bewijs van deelname hebben de deelnemers aan de Orgeldag Noord Nederland gratis toegang tot het middagconcert om 17.00 uur in Leens, dat dit jaar wordt verzorgd door Willem van Twillert, organist van de Johanneskerk te Amersfoort.

Meer info: www.hinszorgelleens.nl.



Leens, Petruskerk, Hinsz-orgel Foto: Jan Smelik

Conflict Leeuwenberg-orgel Utrecht

In Utrecht is een conflict ontstaan over de verwijdering van het Flentrop-orgel uit het Leeuwenbergh Gasthuis. Dit gebouw uit 1567 is een Rijksmonument; het was bedoeld als pesthuis, maar functioneerde aanvankelijk als gasthuis en had in de eeuwen daarna diverse functies, variërend van militair hospitaal tot scheikundig laboratorium. In 1930 werd het Leeuwenbergh Gasthuis het kerkgebouw van de Utrechtse afdelingen van de Vereniging van Vrijzinnige Hervormden en de Vrijzinnige Geloofsgemeenschap NPB. In 1954 plaatste D.A. Flentrop een nieuw orgel met 22 registers, verdeeld over Hoofdwerk, Bovenwerk en Pedaal. Het verving het De Koff-orgel uit 1931. Het Flentrop-orgel werd gebouwd onder adviseurschap van George Stam, die destijds organist van de Leeuwenbergh-gemeente was. Bij de keuze voor de orgelbouwer zou Albert Schweitzer een rol gespeeld hebben via de contacten met de toenmalige predikant van de Leeuwenbergh-gemeente. Het instrument werd gebruikt in de kerkelijke vieringen, maar ook door het Utrechts Conservatorium, de Gemeentelijke Muziekschool Utrecht

Frits Elshout Erelid Royal College of Music



Foto: RCM

Op woensdag 6 maart jongstleden is Frits Elshout (67), voormalig directeur van Flentrop Orgelbouw, benoemd tot Ere lid van het Royal College of Music in Londen. De Britse kroonprins Charles, die beschermheer en voorzitter is van het prestigieuze muziekinstituut, reikte Elshout het 'honorary membership' uit tijdens de jaarlijkse 'President's Visit'.

Het Royal College of Music werd in 1882 opgericht door de Prince of Wales (de latere koning Eduard VII) en leverde fameuze componisten en musici af, onder wie Ralph Vaughan Williams, Gustav Holst, Benjamin Britten, Neville Marriner, Colin Davis, Andrew Lloyd Webber en David Willcocks.

Frits Elshout ontving het erelidmaatschap vanwege zijn verdiensten voor het Royal College of Music, en met name vanwege zijn werk met betrekking tot het drieklaviers Flentrop-orgel dat in 2017 geplaatst werd in de Amaryllis Fleming Concert Hall van het College.

Het 'honorary membership' ontving Elshout kort nadat hij begin dit jaar met pensioen was gegaan. Hij kwam in 1971 bij Flentrop in dienst als leerlingorgelmaker. Hij begon in de pijpenmakerij, groeide door naar de functie van intonateur en werkte aan veel projecten, waaronder de orgels in de Laurenskerk te Alkmaar, de Sint-Jan te Den Bosch, de Westerkerk van Amsterdam, de St.-Bavo te Haarlem en de Katharinenkirche in Hamburg.

In 1998 werd hij benoemd tot adjunctdirecteur. Vanaf die tijd vonden alle intonatie-activiteiten onder zijn leiding plaats. Na het overlijden van Cees van Oostenbrugge in december 2008 werd Elshout algemeen-directeur, een functie die hij in januari 2016 overdroeg aan Erik Winkel.

Elshout bleef tot begin 2019 directielid om ondersteunende taken uit te voeren. Hij legde zich toe op het overdragen van zijn ervaring en kunde in de intonatie op een nieuwe generatie intonateurs.



Utrecht, Leeuwenbergh Gasthuis Foto: Piet Bron

en de Protestantse Kerkmuziekschool.

Nadat de geloofsgemeenschap Leeuwenbergh niet langer van het gebouw gebruik maakte, kwam het in 2004 in handen van de Stichting Vrienden van Leeuwenbergh, die het in 2007 liet restaureren en er een concertzaal van maakte. In 2010 is het orgel opgenomen in de redengevende omschrijving van het Rijksmonumentenregister bij het Leeuwenbergh Gasthuis.

Begin 2019 is het gebouw verkocht aan Stadsherstel Utrecht, die het verhuurt aan de cellist Gavriel Lipkind. Deze huurder wil het gebouw gebruiken als centrum voor kamermuziek, en vindt het orgel daarbij overbodig. De vorige eigenaar, de Stichting Vrienden van Leeuwenbergh, heeft het instrument daarom uit het gebouw verwijderd.

Volgens de gemeente Utrecht en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed had dit niet mogen gebeuren. Omdat het instrument deel uitmaakt van het Rijksmonument was een vergunning vereist. De Stichting Vrienden van Leeuwenbergh is het daarmee oneens; de redengevende omschrijving in het register van Rijksmonumenten zou volgens haar niet betekenen dat een vergunning nodig was.

Het orgel wordt momenteel gerestaureerd en zal dan geplaatst worden in de Grote Kerk te Zwolle ter tijdelijke vervanging van het in restauratie zijnde Schnitger-orgel. De gemeente Utrecht beraadt zich momenteel over eventueel te nemen stappen.

Regionale Orgeldag Zuid-Holland West

Op zaterdag 18 mei organiseert de Stichting Orgelpromotie Zuid-Holland West weer een Regionale Orgeldag. Een touringcar rijdt de deel-



Delft, Marie van Jessekerk Foto: Jan Smelik

nemers langs orgels in Valkenburg, Pijnacker en Delft. Opstapplaatsen voor de tocht zijn: parkeerterrein t/o Groene Kerk in Oegstgeest en Leiden CS (voorzijde.)

Het eerste concert is in de Hervormde Kerk in Valkenburg ZH (Nijss-orgel, 2018 met gebruikmaking van pijpwerk van Franssen). Vervolgens gaat de tocht naar Pijnacker met een concert in de Dorpskerk op het zojuist gerestaureerde Knipscheer/Kam & van der Meulen-orgel (1830/1851). Na de lunch in Pijnacker gaat de reis verder naar de Maria van Jesse te Delft (Maarschalkerweerd-orgel, 1893). De dag wordt afgesloten met een bezoek aan de Nieuwe Kerk in Delft (Bätz-orgel, 1839). Organisten zijn respectievelijk Jaco van Leeuwen, Adriaan Hoek, Petra Veenswijk en Bas de Vroome. Aansluitend is er een drankje en een hapje.

De kosten van deze geheel verzorgde dag (inclusief busreis, entreegeld Nieuwe Kerk, koffie, lunch en borrel) bedragen € 60 per persoon. Inschrijven kan tot 4 mei 2019 via de site www.orgelzhwest.nl.

Orgelreis 'Vlaamsche Schonen & Brussel'

Van 14-19 oktober 2019 organiseert de Stichting Internationale Orgelreizen de 36-ste orgelreis naar Belgisch- en Frans-Vlaanderen en de stad Brussel. Vanuit standplaats Oostende worden niet alleen kleinere orgels (zoals Oostkamp, Haringe en diverse instrumenten in Frans Vlaanderen) bezocht; het streven is er op gericht ook de kathedrale instrumenten in Brussel, Antwerpen, Ieper en Saint-Omer aan te doen.

Hans Kox overleden

Op maandag 25 februari jongstleden overleed organist-componist Hans Kox op 88-jarige leeftijd.

Johannes Frederikus Gregorius Kox werd op 19 mei 1930 geboren in Arnhem. Hij ontving zijn eerste muzieklessen van zijn vader, die koordirigent en organist was. Hij studeerde van 1948 tot 1951 piano bij Jaap Spaanderman en vervolgens tot 1955 compositie bij Henk Badings. Na zijn studie was hij van 1956 tot 1971 directeur van de muziekschool te Doetinchem. Hij vertrok naar Haarlem en was tot 1974 adviseur van het Noordhollands Philharmonisch Orkest. Deze functie had hij daarna tevens een korte tijd bij het Concertgebouworkest, maar vanwege vernietigende recensies op zijn opera *Dorian Gray*, trok hij zich als artistiek leider terug. Van 1974 tot 1984 was Kox tevens docent compositie aan het Utrechts Conservatorium.

Sinds 1953 was Hans Kox als componist actief; hij componeerde meer dan 200 werken. In 1954 zag zijn eerste compositie voor orgel het licht: *Praeludium en Fuga*, waarmee hij de derde prijs behaalde op het Internationale Orgelconcours te Haarlem. Voor het 31-toons-orgel schreef hij *Larghetto per organo trentunisono* (1957) en *Passacaglia en Koraal* (1960). Bekend werd Kox ook vanwege zijn oratoria, zoals *In those days* (1969), *Anne Fank Cantate* (1984/2001) en *Sjoah* (1989). In 2001 componeerde hij



in opdracht van de gemeente Haarlem de orgelcompositie *The darkling thrush*. Uit hetzelfde jaar dateert 'Die Dinge singen...' voor sopraan en orgel. Twee jaar later verscheen Cox' *Sonata da Chiesa voor viool en orgel*. Voor de combinatie trompet en orgel componeerde hij in 2015 *Stray Birds*, geschreven in opdracht van Stichting Orgelprojecten Nederland voor Peter van Dinther en Piet van der Steen.

In 2008 maakte de NTR een documentaire over Kox, die op [YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=...) te bekijken is.

Frank van Wijk zal in een week tijd een omvangrijke hoeveelheid stukken uit alle perioden van de orgelliteratuur ten gehore brengen, waaronder vanzelfsprekend de Belgisch-Franse barok en highlights uit de romantiek.

Meer informatie: www.internationaleorgelreizen.nl

Zaterdagmiddagconcerten Willibrordus-orgel Haarlem

Op zaterdag 4 mei start de 46-ste serie Zaterdagmiddagconcerten rond het Willibrordusorgel in de Kathedrale basiliek Sint Bavo van Haarlem. De reeks wekelijkse concerten wordt voortgezet tot en met 28 september. De concerten beginnen om 15.00 uur (behalve het concert op 22

Peter Hurford overleden

Op zondag 3 maart jongstleden overleed op 88-jarige leeftijd de Britse organist Peter Hurford te St. Albans. Sinds 2008 leed hij aan de ziekte van Alzheimer. Peter John Hurford werd op 22 november 1930 geboren als zoon van advocaat Hubert Hurford en Gladys Hurford. Hij ontving muzieklessen van de componist-organist Harold Darke. Hij studeerde rechten en muziek aan het Jesus College van de Universiteit van Cambridge.



Na zijn militaire dienst vertrok hij naar Parijs om daar bij André Marchal zich te specialiseren in orgelmuziek uit de barok. In 1955 trouwde hij met Patricia Matthews. Uit het huwelijk werden een dochter en twee zonen geboren.

In 1956 werd hij organist van de Holy Trinity, Leamington Spa (Warwickshire, England) en gaf hij muziekles aan de Bablake School in Coventry. Van 1958 tot 1978 was hij als organist en koorleider verbonden aan de katedraal van St. Albans in het graafschap Hertfordshire. In 1963 stichtte Hurford de St.-Albans International Organ Festival, dat tot op de dag van vandaag tot de meest prestigieuze orgelfestivals behoort.

Internationale bekendheid verwierf Hurford eind jaren zeventig, begin jaren tachtig vanwege zijn opnamen van het complete orgel-oeuvre van Bach op het Decca-label. Voor deel 3 van deze serie ontving Hurford in 1979 de Gramophone Award. Ook maakte hij opnamen van de orgelwerken van César Franck, Felix Mendelssohn en Paul Hindemith. In 1987 maakte hij met het Concertgebouw Kamerorkest een opname van Händels orgelconcerten opus 7.

Hurford was van 1980 tot 1982 voorzitter van de Royal College of Organists. In 1988 verscheen de eerste uitgave van zijn boek *Making Music on the Organ* (Oxford University Press). Tevens was hij actief als componist van liturgische muziek. *Litany for the Holy Spirit* werd zijn meest bekende werk.

In 1958 en 1962 nam Hurford deel aan het Haarlemse Internationale Orgelconcours. Vanaf de jaren zestig concerteerde hij regelmatig in Nederland. Hij was in 1976 jurylid van het Haarlemse orgelconcours. Tevens werkte hij mee aan het door de Nederlandse Organisten Vereniging georganiseerde Internationale Bach-Congres in juni 1985 te Groningen. Hij was in 1990 lid van de sollicitatiecommissie voor een nieuwe stadsorganist van Haarlem. Tevens was hij een van de adviseurs bij de restauratie (1990-1993) van het Maarschalkerweerd-orgel in het Concertgebouw te Amsterdam.

Hurford ontving diverse onderscheidingen. Zo werd hij in 1984 benoemd tot Officer of the Order of the British Empire.

juni dat 20.15 uur begint), en duren ongeveer één uur. Dit seizoen wordt er speciale aandacht besteed aan componerende organisten en aan de twee Franse symfonische orgelmeesters Eugène Gigout en Charles-Marie Widor.

Medewerkende organisten zijn Ton van Eck, Dirk Out, Jaap Stork, Stephan van de Wijgert, Wilbert Berendsen, Wouter van Belle, Marcel Mangnus, Bert den Hertog, Tjeerd van der Ploeg, Gonny van der Maten, David Cassan, Matteo Imbruno, Andreas Meisner, Jochem Schuurman, Winfried Bönig, Bert van Stam, Ines Maidre, Jan Hage en Leon van den Brand.

Meer info: www.willibrordusorgel.nl

Muzikale nalatenschap André Verwoerd

Na het overlijden van André Verwoerd op 9 december 2018 hebben zijn oud-studenten Lambert van Eekelen en Hans van Gelder de taak op zich genomen diens verzamelingen bladmuziek en muziekliteratuur tijdelijk te beheren. Het was de wens van de overledene en is de wens van zijn kinderen dat partituren en boeken in handen komen van organisten en andere geïnteresseerden in de geschiedenis van met name de orgelmuziek. Daartoe wordt op zaterdag 15 juni aanstaande een dag belegd in het Bartholomeushuis, Markt 19a, 4761 CE Zevenbergen. Van 10 uur tot 16 uur kunt u het tentoongestelde inkijken en boeken en/of bladmuziek aanschaffen. Voor de boeken wordt een passende prijs gevraagd, voor de partituren wordt een gift naar draagkracht gevraagd. Het eindbedrag zal t.z.t. worden overhandigd aan vertegenwoordigers van het Sophia Kinderziekenhuis te Rotterdam, de stad waaraan André zich zo nauw verbonden wist.

Zevenbergen is uitstekend te bereiken per auto en trein, de kerk bevindt zich op slechts vijf minuten lopen vanaf het station.

Om deze dag ook in klinkende zin tot iets bijzonders te maken is er de gelegenheid van 13.00-16.00 uur de Zevenbergse drieklaviers orgels van de r.-k. Bartholomeuskerk en de protestantse Catharinakerk te bespelen (resp. Verschuieren 1947 en Flentrop 1954). U bent ook met het oog hierop van harte uitgenodigd om op 15 juni naar Zevenbergen te komen.

Meer info: kjvangelder@outlook.com

Zomerse Orgelronde Hilvarenbeek en Diessen

Op zaterdag 29 juni wordt de Zomerse Orgelronde Hilvarenbeek en Diessen gehouden. Hieraan werken de organisten Ad van Sleuwen en Jac Peeters mee. De orgelronde start om 14.00 uur in Hilvarenbeek met de bespeling van de orgels in de Petruskerk (Vrijthof). Aansluitend begeven de deelnemers zich op eigen gelegenheid per fiets of auto naar de Willibrorduskerk (Kerksingel) te Diessen, waar de orgelbespeling om 15.30 uur begint. De orgels in beide kerken worden gevarieerd bespeeld: solistisch, in tweespraak en als begeleidingsinstrument. Het programma is toegesneden op een breed publiek en zal mondeling worden toegelicht. Daarbij kan het publiek niet alleen genieten van het gangbare orgelrepertoire, maar maken de organisten ook uitstapjes naar wat lichtere genres.

De hierop volgende terugtocht naar Hilvarenbeek eindigt in het Orgelmuseum (De Beerten 17a). Hier kan onder de vrolijke klanken van de daar aanwezig dans- en straatorgels en het genot van een drankje nog wat worden nagepraat. Kaarten voor dit middagvullende evenement zijn á € 15 per persoon vanaf 13.30 uur verkrijgbaar bij de ingang van de Petruskerk.

Meer informatie:

www.orgelkringmiddenbrabant.nl

COLOFON

NotaBene is de digitale nieuwsbrief de Koninklijke Vereniging van Organisten en Kerkmusici, opgericht op 12 december 2008 te Leeuwarden

Adres bestuur

Hans Beek | Klipper 49 | 9801 MT Zuidhorn | 0594 50 78 76 | secretaris@kvok.nl

© KVOK 2019

ISSN 1876-2921

Eindredactie

Peter Ouwerkerk (oneven maanden)
Schweitzerstraat 116 | 2131 RJ Hoofddorp

Jan Smelik (even maanden) |

H. van Steenwijkstraat 10 | 8331 KK Steenwijk

E-mailadres NotaBene

notabene@kvok.nl

Corrector

Kees Kugel, Noordhorn

Agenda

Concertaankondigingen in de Agenda kosten € 2 per concert. Opgave van concerten kan uitsluitend geschieden via het aanmeldformulier op www.hetorgel.nl. Opgave van kerkmuziekuitvoeringen via het redactieadres.

Advertenties

Bureau van Vliet B.V. | Postbus 20 | 2040 AA Zandvoort | 023-5714745 | contactpersoon: Lucienne Paap | l.paap@bureauvanvliet.com | www.bureauvanvliet.com

Abonnementen

Harco Clevering | Jabbingelaan 21 | 9591 AL Onstwedde | 0599 33 18 90 | ledenadministratie@kvok.nl

Lutherse Werkweek voor Kerkmuziek 2019

De Lutherse Werkgroep voor Kerkmuziek organiseert van zondagmiddag 21 juli tot en met zaterdag 27 juli haar jaarlijkse Werkweek voor Kerkmuziek in Huize Elisabeth van de zusters Franciscanessen in Denekamp.

Ook dit jaar is het mogelijk om, naast deelname aan de volledige week, ook halverwege de week (op woensdag 24 juli) in te stromen om deel te nemen aan de repetities van een kleinkoor. Dit koor zal bestaan uit mensen die een zeer ruime ervaring hebben in het zingen in een kamerkoor en die vooraf de bladmuziek ingestudeerd moeten hebben, zodat op de repetities direct aandacht kan worden besteed aan de muzikale afwerking.

Voor dit kleinkoor zullen vooraf op twee zaterdagen in mei (4 of 11 mei in de Lutherse Kerk in Utrecht) stemtesten afgenomen worden door de dirigenten Hans Jansen en Els Hermanides (indien bij de dirigenten de stem niet bekend is). Tijdens de week zullen zowel aparte als gemeen-

schappelijke repetities zijn.

Op zondagavond 21 juli zal het grote weekkoor medewerking verlenen aan de dienst in de kapel in Denekamp. Tijdens het slotconcert op zaterdag 27 juli in de Dorpskerk in Wilp wordt dubbelkorige muziek uitgevoerd door beide koren samen en apart van elkaar. Muziek van o.a. Heinrich Schütz, Henry Purcell, Dieterich Buxtehude, Georg Philipp Telemann, Siegfried Reda en Ernst Pepping zal op het programma staan. Deelnemersprijzen voor het grote koor (gehele week) zijn € 590 voor een eenpersoonskamer en € 525 voor een tweepersoonskamer.

Voor de zangers die vanaf woensdag meezingen in het Kleinkoor: € 295 (eenpersoonskamer) en € 265 (tweepersoonskamer). Voor jongeren zonder regulier inkomen € 265 (hele week) en € 135 (vanaf woensdag). *Meer informatie en aanmelden: www.luthersewerkgroepkerkmuziek.nl of via ineke3110@gmail.com*

Benefietconcert Auditorium TU Eindhoven

Op zaterdag 6 april van 15.00 tot 17.30 uur organiseren Rotaryclub Eindhoven-Kempenland en haar Duitse zusterclub Leverkusen-Opladen in nauwe samenwerking met de Technische Universiteit Eindhoven een concert op het Pels & Van Leeuwen-orgel (1966) in het Auditorium. Jan Verschuren en Michael Porr zullen het instrument bespelen. Ook zal trombonist Joost Gevers aan het concert meewerken.

Tussen de muziekblokken van elk 30 minuten zal Gerrit Kroesen, hoogleraar Toegepaste Natuurkunde aan de TU, in de naastgelegen Blauwe Zaal een inleiding houden over de wondere wereld van de 'exotische gasontladingen', de Plasma's. Hij zal experimenten uitvoeren die duidelijk maken hoe plasma's gevormd worden, technisch hoogstaand en wetenschappelijk onderbouwd, maar vooral ook prachtig om te zien. De toegangsprijs bedraagt € 25. Het voordelig saldo zal geheel ten goede komen aan Shelter Box, een wereldwijd hulpprogramma van Rotary International, voor opvang en huisvesting van slachtoffers van natuurrampen en oorlogsgeweld.



Eindhoven, orgel Technische Universiteit Foto: Wim van der Ros

Werkweek voor liturgie en kerkmuziek 2019

Hou je van kerkmuziek? Wil je je verdiepen in de betekenis van liturgie? Kom dan naar de Werkweek voor liturgie en kerkmuziek in Hoeven. De werkweek staat open voor iedereen. De deelnemers gaan een week lang intensief aan de slag met kerkmuziek onder leiding van een team enthousiaste musici en theologen. De ervaring leert dat ze na afloop vol inspiratie weer naar huis gaan.

Dit jaar staat de Werkweek in het teken van de 'Licht'. In liturgie speelt licht een grote rol. En als dat voor liturgie geldt, dan ook voor de muziek daarbinnen. Een van de oudste liederen van de kerk is de lichthymne Phos Hilaron - 'vrolijk, vreugdevol, vriendelijk licht'. Denk verder aan de Intocht van het Licht en de Lof aan het Licht in de viering van de Paasnacht.

In de werkweek van 2019 komen allerlei aspecten van licht aan bod. Allereerst in de dagelijkse vieringen, en verder al zingend, spelend en bezinnend. Het programma is zo opgezet dat er gezamenlijke bijeenkomsten zijn, terwijl daarnaast ieder een hoofdvak naar keuze volgt (koorzang, dirigeren, orgel/piano en theologisch-liturgische verdieping). Daar komt dan ook nog de mogelijkheid voor bijvakken bij. Dit jaar o.a. poëzie in de liturgie.



Stof genoeg dus voor verdieping, muziek genoeg om te zingen en reden genoeg om te vieren. De vaste locatie, het voormalige klooster Bovendonk in Hoeven, draagt het nodige bij aan de sfeer.

Ieder jaar is er een gastspreker die het thema vanuit zijn of haar deskundigheid belicht. Dit jaar is dat Thomas Quartier, docent rituele, liturgische en monastieke studies aan de universiteiten van Nijmegen en Leuven en tevens benedictijner monnik.

De Werkweek Liturgie en Kerkmuziek heeft een eerbiedwaardige geschiedenis die teruggaat tot de vroege jaren zeventig van de twintigste eeuw en het verschijnen van het *Liedboek voor de kerken*. Sindsdien komt er ieder jaar opnieuw een grote groep bij elkaar om zich te verdiepen in allerlei aspecten van liturgie en kerkmuziek en elkaar te inspireren. Tot vorig jaar was het een activiteit van de Protestantse Kerk. Met ingang van 2019 valt deze werkweek onder het Huis van de Kerkmuziek.

Meer info: www.huisvandekerkmuziek.nl



Deelnemers Internationaal Schnitger Orgelconcours Alkmaar 2019 geselecteerd

Niet eerder wilden zoveel organisten meedoen aan dit Alkmaarse concours dat gehouden wordt van 21 tot en met 28 juni. Vijf- en veertig aanmeldingen uit dertien landen en deze keer plaats voor tien deelnemers. Het Orgel Festival Holland beleeft hoogtijdagen.

De juryleden van de voorselectie, Tjeerd van der Ploeg, Frank van Wijk en Pieter van Dijk, hebben na vele uren intensief luisteren hun keus gemaakt. Zonder te weten van wie de ingestuurde opnamen waren, gaven ze aan de volgende musici hun hoogste waarderingen: Victor Manuel Baena de la Torre (Spanje), Oliver Brett (Verenigd Koninkrijk), Gerwin Hoekstra (Nederland), Freddie James (Verenigd Koninkrijk), Heejin Kim (Zuid Korea), António Pedrosa (Portugal), Owen Reid (USA), Daniel Seeger (Duitsland), Vittorio Vanini (Italië) en Edith Yam (Australië).

Zij worden traditiegetrouw uitgenodigd voor het kennismakingsweekend. Naast het ontmoeten van hun medestrijders kunnen de deelnemers dan ook op de drie unieke 'concours'-orgels spelen. Dinsdag 18 juni worden ze ontvangen door het bestuur. Dan vindt ook de loting plaats voor het moment van optreden in de eerste ronde, die op vrijdag 21 juni om 14.00 uur begint.

Meer info: www.orgelfestivalholland.nl

Jaarmagazine Brabantse Orgelfederatie

Op woensdagmiddag 17 april a.s. zal om 15.00 uur in de Sint-Laurentiuskerk te Dongen het nieuwe jaarmagazine Brabants Orgelrijkdom 2019 worden gepresenteerd. Deze jubileumeditie ter gelegenheid van het 12½-jarig bestaan van de Brabantse Orgelfederatie (BOF) verschijnt dit jaar met maar liefst 68 pagina's in full colour in een oplage van circa 9.000 stuks.

In het magazine zijn o.a. interviews opgenomen met Ruud Severijns, de nieuwe voorzitter van de BOF, met de vijf studenten orgel van het



Fontys Conservatorium te Tilburg, en met organist en beiaardier Tommy van Doorn. Naast divers nieuws op orgelgebied worden uitgebreid de orgels besproken die in de voor- en najaarsexcursie worden bezocht, terwijl er natuurlijk ook aandacht is voor de inmiddels 28 verschenen cd's waarop meer dan 100 Brabantse orgels in klank zijn gedocumenteerd. Uiteraard aandacht voor Brabantse componisten en hun werk met een in een katern opgenomen muziekbijlage van de hand van Johan van Nuenen (1880–1970). De traditionele Brabantse Orgelagenda is een onmisbaar deel in dit magazine.

De Sint-Laurentiuskerk in Dongen beschikt over een Rutter-orgel (1882), waarop Ad van Sleuwen diverse werken van Johan van Nuenen en Floris van der Putt ten gehore zal brengen. Titularis Frans Bullens zal het Van der Kleij-koororgel (1910) bespelen.

Het eerste exemplaar van het magazine zal worden overhandigd aan mevrouw Marfina Starmans, burgemeester van de gemeente Dongen. Ook zal een exemplaar worden overhandigd aan de nazaten van de componist Johan van Nuenen.

Dit magazine is op 17 april gratis verkrijgbaar en wordt vervolgens via de orgelkringen verspreid in o.a. stadskerken, bij orgelconcerten, via VVV's en bibliotheken in Noord-Brabant. Het is ook tegen verzendkosten te bestellen via www.brabantorgel.nl.

De bijeenkomst begint om 15.00 uur en is gratis toegankelijk.

Voorjaarsexcursie Stichting Internationale Orgelreizen - 25 mei

Dit jaar is de jaarlijkse voorjaarsexcursie van de Stichting Internationale Orgelreizen op zaterdag 25 mei 2019 in de aloude stad Kampen. Stadsorganist Ab Weegenaar



International Organ Competition Jan Pieterszoon Sweelinck 2019

Van 10 tot en met 12 oktober 2019 vindt in Amsterdam en Haarlem het zevende internationale orgelconcours Jan Pieterszoon Sweelinck plaats.

De competitie staat open voor organisten van alle leeftijden. Voor de voorronde dienen deelnemers een mp3-opname in te sturen, waarop zij de *Variaties over psalm 116* van Jan Pieterszoon Sweelinck en het *Praeludium en Fuga BWV 545* van Johann Seb. Bach spelen.

Deze opnames zullen geanonimiseerd beoordeeld worden door een jury, bestaande uit Martin Haselböck (Oostenrijk), Andrea Marcon (Italië) en Jonathan William Moyer (USA). Er zullen zeven deelnemers tot de wedstrijd toegelaten worden. De opname en het aanmeldingsformulier moeten uiterlijk 1 juni 2019 bij de organisatie binnen zijn.

De zeven geselecteerde kandidaten moeten tijdens de competitie drie programma's spelen van elk 20 minuten. Het eerste programma (10 oktober) wordt uitgevoerd op het grote orgel in de Oude Kerk van Amsterdam. De te spelen werken zijn vrij te kiezen, maar er moet tenminste een werk van Scheidemann, Scheidt, Reincken of een andere componist uit de Sweelinck-school gespeeld worden.

Het tweede programma (11 oktober) op het Müller-orgel van de St.-Bavo in Haarlem moet bestaan uit een of twee werken uit de Noord-Duitse barok en een werk van Johann Sebastian Bach.

Het derde programma op het orgel in de Nieuwe Kerk te Amsterdam (12 oktober) moet in elk geval een werk van Jan Pieterszoon Sweelinck bevatten.

De jury bestaat uit Bernard Winsemius (Amsterdam, juryvoorzitter), Alessio Corti (Milaan), Kent Tritle (New York), Erwin Wiersinga (Groningen) en Wolfgang Zerer (Hamburg). Aan het concours zijn drie geldprijzen verbonden: 1ste prijs € 3.000, 2de prijs € 2.000 en 3de prijs € 1.000.

Website: www.organcompetitionsweelinck.nl



Amsterdam, Oude Kerk, Sweelinck-beeld
Foto: Jan Smelik

zal de gastheer zijn en mede 'zijn' instrumenten presenteren. Als gebruikelijk zal de vaste organist van de stichting, Frank van Wijk (Bergen/Alkmaar) gevarieerde programma's spelen. Bezocht worden de Buitenkerk ofwel Onze-Lieve-Vrouwekerk (Hinsz 1754, IIP/20), de Broederkerk (Van Gruisen 1822, IIP/32), alwaar ook de lunch met soep en broodjes geserveerd wordt, en ten slotte de beide orgels van de Bovenkerk (Hinsz 1743, IVP/56 & koororgel Reil 1999, IIP/29). In de Bovenkerk sluiten wij de dag af met een borrel.



Kampen, Broederkerk Foto: Jan Smelik

Voorjaarsexcursie Brabantse Orgelfederatie 6 april

Op zaterdag 6 april 2019 wordt de traditionele voorjaarsexcursie van de Brabantse Orgelfederatie gehouden naar de vestingsteden Willemstad en Klundert. De excursie begint om 10.00 uur in de Koepelkerk van Willemstad, de kerk die ooit gebouwd werd met subsidie van Prins Maurits. Het Van Leeuwen-orgel in deze kerk zal worden gepresenteerd door Henk Kooiker.

Vervolgens gaan de excursiegangers naar Klundert, waar eerst de Gereformeerde Kerk bezocht wordt. Daar staat een Van Dam-orgel uit 1891, dat gepresenteerd zal worden. In de Hervormde Kerk wordt het Flen-trop-orgel uit 1958 bezocht.

Tot slot gaat de excursie naar De Stad Klundert. In deze voormalige rooms-katholieke kerk staan twee orgels. Het Marcussen-orgel (1965), destijds geplaatst in de Sint-Stephanuskerk te Moerdijk, vindt hier sinds 2013 zijn (feitelijk oorspronkelijke) bestemming. Eind 2017 werd in De Stad Klundert tevens een Vermeulen-orgel (1950) geplaatst, dat al eerder dienst deed in Bergen op Zoom en 's-Hertogenbosch.

Het slotconcert wordt hier gegeven door de huisorganist en artistiek leider van De Stad Klundert, Gerben Mourik, die ook de andere orgels in Klundert zal presenteren. De deelnemers krijgen, naast de vaste excursie-cd, bij deze eerste excursie van dit jaar ook weer een fraaie portret-cd met boekje uitgereikt.

Aanmelden via excursie@brabantorgel.nl.

Meer info: www.brabantorgel.nl

Nationale Orgeldag 2019

Op zaterdag 14 september a.s. zal voor de 18e maal in succes-sie de Nationale Orgeldag worden gehouden. Overal in het land zullen orgelcommissies en organisten hun orgels op een voor hen geheel eigen wijze laten zien en laten klinken. De Nationale Orgeldag valt ieder jaar samen met de Open Monumentendagen. Daardoor kunnen 'toevallige passanten' op een verrassende wijze ook kennismaken met het orgel. Het orgel kan juist dan anders gepresenteerd worden dan in de gebruikelijke liturgische functie. De landelijke opening van de Nationale Orgeldag is op zaterdag-morgen 14 september in de Kloosterkerk in Den Haag.

Na de opening in de Kloosterkerk wordt een orgelwandeling gehouden langs enkele kerken in de Haagse binnenstad: de kerk van H. Jacobus de Meerdere (Adema, 1891), de Waalse Kerk (Cavaillé-Coll, 1885), en de Oud-Katholieke Kerk (Garrels, 1726). Speciaal voor de kinderen is er vanuit het Haags Orgelkontakt aan het begin van de middag een activiteit met het Doe-orgel in de Lutherse Kerk. Om 15.45 uur zal in de Lutherse Kerk (Bätz, 1762 en het Italiaans positief, ca. 1740) het slotconcert van deze dag worden gegeven door titularis Sander van den Houten.

Kerken en orgelcommissies kunnen hun activiteiten van Natio-nale Orgeldag plaatsen op www.nationaleorgeldag.nl.

NATIONALE ORGELDAG

Bestuurscolumn

IDEALISTEN

BERT DEN HERTOG

Ik ben een idealist. O, ik heb niet de illusie daarin uniek te zijn. Onder organisten zijn vrij veel idealisten te vinden. U kent ze vast wel: organisten die midden in de zomer geen kerstlied uit hun vingers krijgen, die het liefst op een perfect gerestaureerd orgel uit 1600 in middentoonstemming Sweelinck spelen, of alleen op een onverpeste Cavallé-Coll de werken van Franck met de exacte registraties van de componist willen uitvoeren. Maar is dat idealisme of purisme? Hoe het ook zij, ik mag dat idealisme onder organisten wel, in welke vorm dan ook. Geen achteloosheid waarmee je bezig bent, maar aandacht, doorleefdheid, en je inzetten voor dat wat je waardevol vindt, geen halfslachtigheid... worden die mensen niet zeldzaam?

In een interview uit 2013 in *Die Presse* zei topviolinist Gidon Kremer van wel. Hij stelde dat de klassieke muziekwereld vergiftigd wordt. Het ontbreekt aan idealisten: "Musici met persoonlijkheden zijn zeldzamer dan die zonder mobiele telefoon." Hij gaf daarvan twee schokkende voorbeelden. Een jonge Japanse violist speelde voor hem, en het bleek dat die Kremers interpretatie tot op het kleinste detail gekopieerd had van een video-opname. Een ander, een gerenommeerd violiste, gaf schaamteloos toe eenvoudigweg zoveel mogelijk opnamen te luisteren van een stuk, om daaruit over te nemen wat haar het meest aanstond... Waar is dan het worstelen met de materie, het rijpen van een interpretatie, de persoonlijke diepgang, kortom, het doordringen in het kunstwerk gebleven?

Twee idealisten uit de orgelwereld zijn ons onlangs ontvallen: Jean Guillou en Peter Hurford, beide 88 jaar geworden. Ik heb het geluk beiden als organist gehoord, en als persoon ontmoet te hebben, de eerste uitgebreider dan de tweede. Beiden gaan ze niet de boeken in als puristen, beiden beoefenden de orgelkunst in haar totaliteit, zonder in hokjes te denken. Hurford was een van de Engelse organisten die zijn orgel in St.-Albans mede vormgaf naar toen vooruitstrevende ideeën; ook Guillou's leven staat in het teken van vernieuwing, inventie en compromisloosheid. Authenticiteit was bij deze generatie niet spelen volgens de letter van de componist of de toen heersende stijl, maar het zelf graven naar betekenissen en niet tevreden zijn met voorgekauwde ideeën. Vooral bij Guillou werd duidelijk, toen ik hem persoonlijk beter leerde kennen, dat hij orgelmuziek niet zag als een instrument in de marge van de muziekwereld maar in levende verbinding met andere kunstvormen.

Idealisme is er in onze vereniging ook. In de afdelingen worden prachtige initiatieven ontwikkeld, zo werd onlangs duidelijk op de afdelingsvergadering. Duidelijk werd ook, dat er een groeiende interesse is voor interactieve bijeenkomsten: masterclasses en workshops op een belangwekkend instrument, (in-)geleid door professionele organisten, trekken meer mensen dan de gemoedelijke speelmiddagen in de dorpskerk om de hoek. Dat er een toegangsprijs voor zulke bijeenkomsten, ook van de leden, wordt gevraagd, is misschien niet iedereen gewend, maar hoort wel bij de visie dat orgelmuziek een volwaardige kunstvorm is. Als landelijke werkgroep studiedagen, waar ik ook lid van ben, willen we aan deze initiatieven graag een professionele impuls helpen geven. Zodat er ook in onze bladen passende artikelen over het onderwerp van een studiedag verschijnt, zodat er meer diepgang komt, meer interactie is, tussen professionele organisten en vrijetijdsorganisten, tussen afdelingen, tussen kunstvormen. Zonder idealen lukt het niet, leefden Hurford en Guillou ons voor.



De algemene ledenvergadering 2019
van de
Koninklijke Vereniging van Organisten en Kerkmusici
vindt plaats op

zaterdag 1 juni

in de
Kleine Kerk te Steenwijk

Meer informatie in het meinummer van NotaBene en op de site
www.kvok.nl



Limburg

Na alweer drie maanden in het nieuwe jaar is het de hoogste tijd u even te informeren over de activiteiten die wij in 2019 willen organiseren. Alhoewel we voor alles in feite nog geen definitieve data hebben kunnen afspreken, is onze planning als volgt:

In het eerste halfjaar:

1. Studie-/lesdag van ca. 10.00 tot 16.00 uur, met eigen meegebrachte muziek waar hulp bij nodig is ten aanzien van speeltechniek, interpretatie, registratie, liedbegeleiding, enzovoort. O.l.v. de voorzitter Johan Hermans, op het Kramer-orgel in het A.G. in Sittard. Deze activiteit heeft plaats op 30 maart 2019. De datum staat vast.
2. Afdeling Limburg Jaarvergadering. We hebben Roermond als locatie gekozen. De activiteit is gepland op 18 mei 2019.
3. Excursie naar minder bekende orgels in rooms-katholieke kerken in (de abdij) Lilbosch, Ohé en Laak, Stevensweert en Maasbracht. Gepland op 29 juni 2019.

In het tweede halfjaar:

1. Excursie naar de orgels in Nuth, Schimmert en eventueel Houthem St.-Gerlach. De planning is om dat op 14 september 2019 te doen.
2. Excursie naar het Contius-orgel in Leuven (B.) met nog een of twee andere van de 60 orgels in Leuven. Gepland voor 19 oktober 2019
3. Info-sessie over het fenomeen

'Hauptwerk', virtueel orgelapplicatie programma, in het A.G. in Sittard, alwaar o.a. ook een beamer ter beschikking is. Gepland voor in oktober/november 2019.

Indien u wilt deelnemen: gaarne het afdelingssecretariaat informeren.

HUUB GEURTEN

Noord-Brabant

Op zaterdag 6 april 2019 organiseert de Brabantse Orgelfederatie in samenwerking met *De Orgelvriend* en de KVOK-afdeling Noord-Brabant de voorjaarsexcursie. Deze voert ons ditmaal naar de vestingsteden Willemsstad en Klundert.

We beginnen 's ochtends om 10.00 uur in Willemstad, in de fraaie achthoekige koepelkerk, die ooit gebouwd werd met subsidie van prins Maurits. Nadat de kerk in 1950 uitbrandde, waarbij ook het Hess-orgel verloren ging, bouwde Willem van Leeuwen hier in 1953 een fraai nieuw instrument. Het orgel wordt gepresenteerd door Henk Kooiker.

Vervolgens gaan de excursiegeangers naar Klundert, waar wij eerst de Gereformeerde Kerk bezoeken. Hier zal ons het bescheiden, maar mooie Van Dam-orgel gepresenteerd worden. Het dateert uit 1891 en heeft de watersnoodramp vrijwel ongeschonden overleefd. In de Hervormde Kerk luisteren we naar een indrukwekkend Flentrop-orgel uit 1958.

Wij besluiten in De Stad Klundert. Dit is de voormalige r.-k. Sint-Johannes de Doperkerk, die in 2017 werd herbested tot particulier evenementencentrum. Hier treffen we twee orgels. Het Marcussen-orgel, dat in 1965 geplaatst werd in de Sint-Stephanuskerk te Moerdijk, vindt hier sinds 2013 zijn (feitelijk oorspronkelijke) bestemming.

Eind 2017 werd in De Stad Klundert een tweede orgel geplaatst. Dit is het orgel dat Vermeulen in 1950 bouwde voor de Kerk van de Heilige Martelaren van Gorcum in Bergen op Zoom en dat in 1987 werd overgeplaatst naar de Kerk van de Heilige Harten in 's-Hertogenbosch. Het slotconcert wordt hier gegeven door de huisorganist en artistiek leider van De Stad Klundert, Gerben Mourik, die ook de andere orgels in Klundert zal presenteren.

Als u wilt deelnemen aan deze excursie, dient u zich aan te melden via excursie@brabantorgel.nl onder vermelding van het aantal personen en 'lid KVOK'.

De verlaagde bijdrage aan deze excursie bedraagt voor leden van de KVOK € 20 per persoon, te voldoen bij de aanvang van de excursie in Willemstad. Deelnemers ontvangen een programmaboekje en een cd waarop de orgels te beluisteren zijn met recent opgenomen werk

HENK KOOIKER EN RENS SWART

AFDELINGEN

DRENTHE - Leo Ridderbos | Ballastweg 15 | 7741 ZM Coevorden | 0524-5174 61 | leo.ridderbos@gmail.com

FRYSLÂN - Jelle Rollema | Buorren 29 | 9014 CD | Tersoal | 0515-521261 | j.rollema@planet.nl

GELDERLAND - Danny Koschinski | Nachtegaalstraat 108 | 7481 AV Haaksbergen | 053-5742980 | secretaris-gelderland@kvok.nl

GRONINGEN - Ties Wildeboer | Wethouder Huismanlaan 34 | 9902 LR Appingedam | 0596-682956 | tieswildeboer@home.nl

LIMBURG - Huub Geurten | Hofstraat 12 | 6121 ZE Born | 046-4857919 | hjmgeurten@ziggo.nl

NOORD-BRABANT - Rens Swart | Perzikgaarde 7 5103 EH Dongen | 0162 31 31 91 | lm.th.swart@planet.nl

NOORD-HOLLAND - Sybren Boukes | Roelart 50 | 1906 VG Limmen | 072-505 48 50 | sboukes@quicknet.nl

OVERIJSEL - Bastiaan Nuijen | Pastoor Schneiderstraat 7 | 7545 CM Boekelo | 053-4303029 | benuijen@gmail.com

UTRECHT en FLEVOLAND ZUID-OOST - Leendert Verduijn | Johann de Wittlaan 19 | 2805 CM | Gouda | leendertverduijn@hotmail.com

ZEELAND - Bert Geleijnse | Torenstraat 45 | 4353 AB | SEROOSKERKE | Tel.: 0118 591016 | kvokzeeland@gmail.com

ZUID-HOLLAND-NOORD - Jan van der Spek | Gerrit van Heemskerkstraat 21 | 2671 AT NAALDWIJK | Tel.: 070-3662493 | janvanderspek@planet.nl

ZUID-HOLLAND-ZUID - Peter van de Minkelis | Rijshoutstraat 33 | 3361 ET SLIEDRECHT | apvdminkelis@hetnet.nl

ANBI-status KVOK

Al een tijdje is de KVOK bezig om de zogenaamde ANBI-status te verwerven. Daartoe werd vorig jaar bij de Belastingdienst een verzoek ingediend. De uitslag liet zeer lang op zich wachten. De algemene verwachting was echter dat de KVOK deze status op basis van de aangeleverde documenten zou verkrijgen en dat met terugwerkende kracht vanaf 1 januari 2019. Vooruitlopend op deze verwachting kondigden we de ANBI-status reeds aan op de facturen.

Kortgeleden kreeg de KVOK echter een negatief bericht van de Belastingdienst. Men concludeerde uit de aangeleverde stukken dat de KVOK teveel gericht is op de belangen van de leden en te weinig op het algemeen belang. Het bestuur beraadt zich op de ontstane situatie en zal wellicht het voorgenomen besluit aanvechten. Uiteraard houden we u op de hoogte, hetgeen van belang zou kunnen zijn voor uw aangifte 2019 in 2020.

HANS BEEK EN RIEN VERWIJS

Zuid-Holland Noord

Het gebeurt niet vaak dat er een nieuw orgel wordt gebouwd. In de Dorpskerk van Valkenburg aan den Rijn is dat wel het geval. Het heeft drie klavieren en bestaat uit pijpwerk van twee andere orgels, bestaand pijpwerk en nieuw pijpwerk, in totaal 34 stemmen.

Het resultaat mogen we zaterdag 13 april beluisteren. Dan zijn we welkom bij onze gastheer Ton Baris. Ook de bouwer Rene Nijssen (Oud-Sabbinge) is erbij. Hij zal niet alleen een toelichting geven, maar het orgel ook bespelen. Onze gastheer zal dat ook doen. Daarna is er voor ons de mogelijkheid om te spelen. Het thema van deze middag is 'Festivo'.

Ook de kerk zelf is de moeite van het bekijken waard. De gebrandschilderde ramen zijn prachtig. Een lust voor het oog (ook van onze huisfotograaf). Meer informatie en de dispositie vindt u [hier](#).

We beginnen om 14.00 uur. Vanaf 16.00 uur is er een borrel ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van de KVOK en dus van onze bloeiende afdeling. Er worden ook gasten uitgenodigd, evenals leden die niet regelmatig komen.

Ter gelegenheid van dit jubileum heeft onze 'huiscomponist' Frank van de Beld een feestelijke hymne gecomponeerd. Hij zal die voorafgaande aan de borrel laten horen. Ook Rob van Efferink zal een toepasselijke noot ten gehore brengen.

En misschien komt er ook een feestrede. Wie iets wil spelen kan dat opgeven tot 8 april.

Op zaterdag 11 mei zijn we welkom bij de jaarlijkse excursie van 'Zuid'. Kerken in Gouda en Ouderkerk aan den IJssel worden bezocht o.l.v. Gerben van Mourik. Deze locaties zijn prima bereikbaar.

Meer informatie is te vinden bij de mededelingen van 'Zuid'.

Graag tot ziens.

JAN VAN DER SPEK



Ouderkerk aan de IJssel, Hervormde Kerk Foto: Nico Holderman

Zuid-Holland-Zuid

11 mei 2019 excursie o.l.v. Gerben Mourik.

Op zaterdag 11 mei 2019 vindt onze jaarlijkse excursie plaats.

We beginnen om 10.00 uur in de kerk van de Gereformeerde Gemeente te Gouda, waar in een fraaie, nieuw gebouwde kerk een prachtig klinkend instrument staat. Er wordt ons uiteraard iets verteld over de kerk, de bouw van het orgel en de muziekpraktijk in deze plaatselijke gemeente. In het kerkgebouw vinden regelmatig vocale en instrumentale concerten plaats.

Het orgel is gebouwd door de firma Van Vulpen te Utrecht.

Vervolgens gaan we naar Ouderkerk aan den IJssel. Hier bezoeken we de Hersteld Hervormde Gemeente en de Dorpskerk van de Nederlandse Hervormde Gemeente.

In de kerk van de Hersteld Hervormde Gemeente wordt ons over de gemeente, de bouw van de kerk en over het mooie drieklaviersorgel verteld, oorspronkelijk gebouwd door de firma Flentrop,

vergroot, uitgebreid en voorzien van een nieuwe kas door de firma Van den Heuvel te Dordrecht.

In de Hervormde Kerk staat een historisch orgel, gebouwd door de firma Kam (1854) en ooit ingespeeld door Samuel de Lange. De firma Slooff uit Ouderkerk heeft het orgel later voorzien van een zelfstandig pedaal.

Deze excursie staat onder leiding van Gerben Mourik, die alle drie de instrumenten voor ons zal demonstreren d.m.v. een concertje. Gerben Mourik kennende, zal zijn geweldige improvisatiekunst zeker te horen zijn.

De excursie is gratis toegankelijk voor alle leden, donateurs van de KVOK, alsmede hun partners.

Aanmelding graag voor 1 mei 2019 bij rienverwijs@gmail.com

Niet-leden zijn ook van harte welkom. Hun wordt een bijdrage gevraagd van € 7,50. Verzocht wordt deze bijdrage o.v.v. excursie ZHZ 11 mei, vóór 1 mei a.s. over te maken op rek.nr. NL17 ABNA 0454803184 t.n.v. KVOK, Helmond.

Voor de deelnemers aan de ex-

cursie is er ook de mogelijkheid gebruik te maken van een lunch. Deze kost € 10. U dient u hiervoor van tevoren aan te melden! De kosten van de lunch worden ter plekke voldaan.

Deelnemers van de excursie ontvangen na aanmelding een volledig programma na 1 mei 2019.

PETER VAN DE MINKELIS

Groningen

Na de geslaagde jaarvergadering in de Martinikerk te Groningen willen we op zaterdag 30 maart 2019 een bezoek brengen aan het nieuwe orgel van de Lutherse Kerk in Groningen. Het orgel is gebouwd door Bernhardt Edskes en in gebruik genomen op 31 oktober 2017, op Hervormingsdag dus.

De dispositie vindt u [hier](#).

Vanuit praktisch oogpunt is er een separaat continuoklavier gebouwd en mechanisch aangehangen aan het Manuaal, waarmee dit vanuit de positie van de cantor (organist) bespeeld kan worden. Dit klavier beschikt over een zestal registerzwaarden, waarmee vier registertrekkers

Arie de Bruijn 50 jaar organist



Zondagmorgen 3 maart was er een bijzonder feestelijke dienst in de Morgensterkerk in Papendrecht. De liturgie stond geheel in het teken van de lofzang. De PKN-gemeente vierde het 50-jarig jubileum van Arie de Bruijn als organist. In een volle kerk klonk op deze laatste zondag vóór de veertigdagentijd nog

voluit Jubilate Deo. In de dienst werd een keur van kerkliederen uit de Engelse traditie gezongen, met medewerking van het Vocaal Ensemble Cantica o.l.v. Henk van Andel en Arie aan het orgel.

Arie kreeg al op jonge leeftijd orgellessen van Bart van de Berg en later van Cor Visser, de toenmalige organist van de Grote Kerk in Dordrecht. Op zestienjarige leeftijd kreeg hij zijn eerste benoeming als organist van de Petruskerk, later gevolgd door diverse andere kerken in Dordrecht. Sinds 1987 is hij hoofdorganist van de Morgensterkerk in zijn woonplaats Papendrecht. Naast zijn dagelijkse werkzaamheden in het onderwijs bekwamde Arie zich in orgel- en klavecimbelspel, liturgie en kerkmuziek.

Samen met zijn vrouw Emmy was hij begin jaren tachtig de initiator van de serie 'zaterdagmiddagconcerten in de Morgensterkerk'. Wat begon als een particulier initiatief is inmiddels uitgegroeid tot een stichting. Er zijn bijna 250 concerten geweest, vaak met medewerking van Arie de Bruijn als solist, begeleider of speler in een barokensemble.

Arie is kerkmusicus met hart en ziel; dienstbaar aan de liturgie, met een groot gevoel voor de kwaliteit van kerkliederen en kerkmuziek. Hij vindt het een uitdaging en schept er voldoening in om steeds weer iets nieuws op de lessenaar te zetten en veel zorg te besteden aan koraalzettingen en registraties. Dat houdt hem, zoals hij zelf zegt, op de been, ook in tijden van kerkmuzikale tegenwind.

In zijn toespraak aan het eind van de dienst op 3 maart refereert Arie aan de mooie berijming van Willem Barnard van Psalm 107 'Houdt dan de lofzang gaande' en constateert dat het omgekeerde voor hem ook waar is: 'De lofzang heeft ook mij in die jaren gaande gehouden. Voor mij heeft kerkmuziek alles te maken met aandachtig musiceren. Zoals de dichter aandachtig zijn woorden kiest, de componist aandachtig zijn muziek componeert, zo geeft het kerklied pas echt zijn geheimen prijs als er aandachtig gezongen wordt', aldus Arie. Hij sluit af met een verwijzing naar de kanteekening die Bach in zijn Bijbel schreef bij het verhaal over de inwijding van de tempel, waar God tijdens het musiceren neerdaalde als een wolk: 'N.B. Bey einer andachtigen Musique ist alle zeit Gott mit seiner Gnaden gegenwart'.

We feliciteren Arie de Bruijn van harte met dit 50-jarig jubileum en hopen dat hij nog lang en met toewijding zich mag inzetten om met kerklied en kerkmuziek de lofzang gaande te houden.

PETER VAN DE MINKELIS

van het Manuaal (P8, H8, O4, O2) en twee registertrekkers van het Borstwerk (G8 en B4) door de bespeler bediend kunnen worden. Victor Timmer is bereid gevonden te vertellen over de orgelgeschiedenis van deze kerk en de totstandkoming van dit orgel. Victor heeft ook een boek geschreven over dit instrument, dat op 30 maart te koop is. Er is inmiddels een cd van dit nieuwe orgel verkrijgbaar, ook te koop in de kerk. Tymen Jan Bronda is bereid gevonden het instrument aan ons voor te stellen, waarna wij het kunnen bespelen.

Aan de leden willen wij een kleine bijdrage vragen van € 5 per persoon. Dit bedrag zal geheel ten goede komen aan de Stichting Reconstructie Schnitgerorgel. Het belooft een zeer bijzondere middag te worden, die u niet mag missen!

Aanvang van deze middag is 14:00 uur. Leden en niet-leden zijn van harte welkom!

Verder willen we u nog attenderen op de volgende activiteiten:

25 mei: Excursie naar orgels uit de Schnitger-school, Nieuw-Scheemda, Noordbroek, en Zuidbroek.

28 september: Studiemiddag Engelse kerkmuziek in de Columnakerk te Groningen, m.m.v. Vocaal Ensemble het Hoogeland o.l.v. Vincent Hensen.

Alle activiteiten zullen met onze zustervereniging de VGK worden georganiseerd.

TIES WILDEBOER



**Protestantse
Kerk**

De Protestantse Gemeente Apeldoorn
zoekt voor de Grote Kerk per
1 december 2019 een

ORGANIST (m/v)

bevoegdheidsverklaring I



De Protestantse Centrumgemeente Grote Kerk is onderdeel van de Protestantse Gemeente te Apeldoorn. Wij zijn een actieve en levendige geloofsgemeenschap. De kerk beschikt over een monumentaal 3-klaviers Bätz-Witte orgel (1896) en een vleugel. Wij zoeken een kerkmusicus die in staat is in goede samenwerking met andere professionals en vrijwilligers vorm te geven aan: erediensten, vespers, cantate- en ontmoetingsdiensten.

Wij vragen:

- Een bevoegdheidsverklaring I.
- Een organist met brede interesse voor het uitvoeren en vernieuwen van het rijke kerkliedrepertoire, dienstbaar aan het pluriforme karakter van de geloofsgemeenschap.
- Een constructieve en creatieve samenwerking met de wijkpredikant, de commissie eredienst, de kerkenraad en andere geledingen van de gemeente.

Wij bieden:

Een taakomvang van 6 uur per week. Aanstelling en honorering volgens de Generale Regeling voor de kerkmusici van de PKN. Daarnaast zijn er aanvullende taken mogelijk.

Procedure:

De sollicitatiecommissie laat zich bijstaan door een commissie van advies. Tot deze procedure hoort ook een presentatie van openbaar solo-orgelspel en begeleidingen.

Nadere informatie bij de voorzitter van de selectiecommissie: mevr. R. Bokhorst (055-5760792). Taakomschrijving en profielschets zijn te vinden op de site van de Grote Kerk: www.grotekerkapeldoorn.nl Sollicitaties kunt u vóór 15 april 2019 sturen aan de secretaris: mevr. P.W.C. Adriaansen-Soeting, sollicitatiecommissie@grotekerkapeldoorn.nl

De huidige positie van de organist, de kerkmusicus

JACK GARDENIERS

Onder bovenstaande kop beschreven we in de bestuurscolumn in Notabene van augustus jongstleden een aantal aspecten rondom deze materie. Een onderwerp van blijvend en – in deze tijden steeds nijpender – belang. Wij merken allen dat de rechtspositie van de organist en de kerkmusicus, met name in onze kerken onder druk staat. En dan niet alleen zijn of haar formele juridische positie, maar ook zijn of haar positie in ons kerkelijk en maatschappelijk tijdsgewricht. Een tijdsgewricht waarin van alles verschuift. Kerkelijk, maatschappelijk, sociologisch, zo u wilt. Kerken krimpen, kerkgebouwen worden gesloten, kerken fuseren, gelovigen vergrijzen.

De context

De kerkmusicus, de dirigent, de organist – zo beschreef ik – opereert in deze bredere context. Hij of zij heeft te maken met mensen en instellingen die er wellicht – in ieder geval deels – anders tegenaan kijken. Er is zoals gezegd sprake van krimp en daarmee gepaard gaande afnemende financiële armslag, afnemende aantallen beroepsmusici en beroepsmusici-in-opleiding, naast vergrijzing van de bestaande beroepsbeoefenaren.

Een vergelijkbaar beeld laat zich beschrijven bij (andere) nog actieve vrijwilligers. Afnemende aantallen, vergrijzing, bescheiden bereidheid tot kwaliteitsverbetering middels scholing, enzovoorts.

In de kerkorganisaties is er weinig beleid van bovenaf ten aanzien van deze – onder andere kerkmuzikale – aspecten. Er bestaan verschillen in wensen en opvattingen, deels overigens ook een gevolg van het feit, dat plaatselijke gemeenten zich niet meer laten 'vertellen' hoe ze hun (personeels)beleid moeten voeren. Mede daardoor ook verliest de 'centrale kerk' haar grip.

Deze situatie houdt de kerken op dit moment bijna in een soort houdgreep.

Het beeld wordt versterkt door het feit dat zowel de Rooms Katholieke Kerk en de Protestantse Kerk in Nederland als andere kerkgemeenschappen sterk – en steeds meer – inzetten op de kerk als vrijwilligersorganisatie. Dat betekent dat de initiatieven vooral van onderop moeten komen. Er wordt weinig centraal opgelegd. Zoveel mogelijk moeten zaken regionaal, lokaal worden ingevuld. Herkenning en erkenning van al deze elementen en de gevolgen ervan als problematisch wordt ook niet overal aangetroffen. En wanneer dan wel problemen worden voorzien, leidt dat niet altijd tot actief beleid in dezen.

Heldere en herkenbare centrale sturing is niet (meer) aanwezig. Als gevolg daarvan dreigt versnippering. Het centrale niveau is indifferent, zo lijkt het. Bijvoorbeeld binnen de Rooms-Katholieke Kerk heeft ieder bisdom formeel zijn eigen verantwoordelijkheid en wordt geacht een eigen beleid te voeren. Slechts enkele bisdommen pogen in dezen beleid tot stand te brengen (Haarlem-Amsterdam, Roermond, Den Bosch).

Hoe gaan we om met het ontkerkelijgingsproces? Hoe stimuleren we nader bewustzijn van de impact hiervan?

Rol KVOK

Hoe kunnen we – zo vroegen wij ons af als KVOK samen met andere actoren in dit speelveld onze rol (blijven) spelen. Met name: hoe kunnen we meer gevoel voor urgentie bevorderen? Dat leidt tot vragen als: op welke ontwikkelingen moeten we inspelen, waar kunnen we op anticiperen? Hoe? En met wie?

Welke regels, kerkelijke regelingen zijn (nog?) van toepassing? Hoe zien die er exact uit? Behoeven ze aanpassing? De KVOK heeft daarbij een



Foto: Jan Smelik

adviserende rol. Hoe krijgen we ze 'tussen de oren' van de (kerkelijk) bestuurders? Bedoeld is: hoe bereiken we (gezamenlijk) dat zij de (rechts)positie van hun kerkmusici als vast agendapunt beschouwen? Enzovoorts.

Om hier enigermate een eerste beeld van te krijgen hebben we het Huis voor de Kerkmuziek een verkenningsoopdracht gegeven, zoals we in bovengenoemde column reeds vermeldden.

Met als vraagstelling:

Uitgaande van de vaste overtuiging dat kerkmuziek zal blijven, is de vraag hoe krijgen we de positie van de kerkmusicus op de agenda van de diverse actoren, en hoe bereiken we 1dt men zich samen probleem eigenaar gaat voelen?

Een tweede stelling hierbij is: dat willen en kunnen we niet alleen als

KVOK, maar samen met andere relevante personen en organisaties. Dit gaat immers over de grenzen van de verschillende participanten (kerken, beroepsverenigingen, enzovoorts) heen.

Welke personen en organisaties komen in beeld bij een zoektocht naar samenwerkingspartners?

Wat betekent dit voor de bestaande Generale Regeling, dan wel de Regeling van de Bisschoppen?

(Voorlopige) resultaten

In fases waren in diverse studiebijeenkomsten met wisselende (afhankelijk van de onderwerpen) relevante personen en instellingen aan de orde:

- inventarisatie en nadere bestudering van de bestaande regelingen¹
- eerste beoordeling van eventuele aanpassingen
- nadere studie van: welke competenties zijn actueel, welke ontwikkelingen zien we?
- hoe kunnen opleidingen voor zowel de professional als de amateur daarop inspelen?
- Wat betekenen deze factoren voor de verhouding professional-amateur?

Als er meer vrijwilligers worden gevraagd, heb je nóg meer mensen nodig om één orgelbank gevuld te krijgen. Immers, de trouwe ziel die 52 zondagen per jaar gedurende 50 jaar aantreedt, dreigt uit te sterven. En is er nog meer scholing aan de orde.

In de loop van deze studies kwamen allerlei – voor sommigen misschien gedurfde – vragen naar boven:

- Is (gebrek aan) pluriformiteit het probleem? Zijn er (nog) meer muziekstijlen nodig?
- Wat zijn de tendensen in de huidige kerkmuzikale praktijk?
- Moet er meer geschieden op projectbasis en minder op basis van vaste structuren?
- Moeten we wellicht meer 'ermee om kunnen gaan', in plaats van als kerkmusicus zelf een en ander actief vormgeven?
- Kortom, wordt de kerkmusicus steeds meer een muzikaal opbouwer?
- Moeten we zzp-er worden?
- Een factuur sturen per gewerkte uren...?
- De situatie rondom de rechtspositie is nu top-down. Moeten we een

omslag maken?

Opbouwen van onderop, vanuit de gangbare praktijk? Zijn daar tendensen uit op te maken of is er teveel versnippering?

- Meer maatwerk? Minder vanuit centraal niveau? Gewoon per factuur?
- Moeten we meer vraaggestuurd gaan werken? En hoe gaat dat dan?
-

Met als belangrijke vraag aan onszelf: in hoeverre kunnen we daarop invloed uitoefenen?

Wijzelf als individuen, als vereniging. En zo ja, op wie en op welke organisaties?

Rechtstreeks of bijvoorbeeld in gezamenlijkheid als bewoners van het Huis voor de Kerkmuziek?

Er is sprake van een drietrapsraket:

1. actuele competenties benoemen
2. opnieuw vaststellen van kerndoelen en toetsingskaders opleidingen KM 1, 2 en 3
3. actualiseren Regeling(en) Kerkmuziek

Als gevolg van deze ontwikkelingen worden nieuwe en ook kortere vormen van scholing ontwikkeld en deels al experimenteel uitgetoet (een meester-gezel variant), Rotterdamse NSGV plannen, aanbod van andere genres, scholing kerk-piano, de KDOV ontwikkelt voorstellen met betrekking tot zzp-constructies).

Ook de Generale Regeling wordt bezien op wellicht noodzakelijke aanpassingen (zie voetnoot).

Het ontwikkelen van andere vormen van ondersteuning.

Vervolgens dient – zoals al aangeduid – de vraag beantwoord te worden: hoe krijgen we de conclusies en aanbevelingen bestuurlijk verder? Anders gezegd: hoe komen we op de agenda's van de (kerkelijke) autoriteiten?

Wij blijven - in dit kader - vasthouden aan de stelling, dat dit ook in het eigen belang van deze kerkelijke en andere beslissers is.

Althans als zij vanuit hun verantwoordelijkheid in de toekomst over voldoende en voldoende gekwalificeerde mensen willen (blijven) beschikken. (En niet alleen op het kerkmuzikale vlak.)

Een zaak van blijvende aandacht en lange adem.

De KVOK tracht onder andere op deze wijze (verder) te stimuleren en staat open voor aanvullende opmerkingen van u allen.

We houden u op de hoogte.

¹ Vanuit de PKN worden wijzigingsvoorstellen van de Generale Regeling ontwikkeld.



Gebr. Van Vulpen BV
 Tennesseeedreef 16, 3565 CJ Utrecht
 Tel. 030 2313541 • fax 030 2315476
 www.vulpen-orgel.nl • vulpen@proximedia.nl

CONCERTEN IN APRIL

ma 01-04 | Amersfoort | Sint-Joriskerk | 10.30 | Wouter Harbers, gratis koffieconcert. Info: www.wouterharbers.nl

do 04-04 | Tiel | St. Maartenskerk | 20.00 | Wim Ruitenbeek (mobiele beiaard) en Ben Middeldorp (orgel). Info: <http://orgelconcertentiel.simpssite.nl>

za 06-04 | Almelo | Doopsgezinde Kerk, Grotestraat 57 | 14.00 | Jan Braakman (Vriezenveen). Info: www.dgtwente.doopsgezind.nl

Berkel en Rodenrijs | Dorpskerk | 20.00 | Arjan Breukhoven. Info: www.arjanbreukhoven.nl

Den Haag | Lutherse Kerk | 15.30 | Master and Pupil: gelegenheidskoor en Sander van den Houten (orgel). Info: www.hetbatzorgel.nl/

Dordrecht | Grote Kerk | 16.00 | Cor Ardesch, orgel, Sura Cantat & Accademia Amsterdam: Cantate BWV 99. Info: www.synode400.nl/agenda/

Gorinchem | Grote Kerk | 20.00 | Minne Veldman. Jubileumtour 25 jaar organist.. Info: www.minneveldman.nl/

Hardinxveld | Hervormde Kerk | 20.00 | André de Jager. Info: www.andredejager.nl

Lisse | Sint Agathakerk | 20.15 | Rien Donkersloot. Info: www.ademavrienden.nl

Rotterdam | Bergsingelkerk | 16.00 | André de Jager. Info: www.andredejager.nl

zo 07-04 | Amsterdam | Orgelpark | 14.15 | Hollands Vocaal Ensemble Amsterdam o.l.v. Fokko Oldenhuis, Berry van Berkum, orgel, spelen Vierne en Dupré. Info: www.orgelpark.nl

Cuijk | St. Martinuskerk | 16.00 | Pieter Dirksen (orgel), m.m.v. Cristina Grifone (sopraan) & Frank Wakelkamp (gamba): Passieconcert: Bach en Couperin. Info: www.severijn-orgel.nl

Den Haag | Bronovoziekenhuis | 16.00 | Jeroen de Haan. Orgelversper. Info: www.jeroendehaan.net

Purmerend | Nicolaaskerk | 15.30 | Tjeerd van der Ploeg (Bach-programma). Info: www.garrelsongelpurmerend.nl

Rotterdam | Laurenskerk | 15.00 | Hayo Boerema

wo 10-04 | Leiden | Academiegebouw | 13.00 | Willeke Smits. Info: <https://www.universiteitleiden.nl/>

Rotterdam | de Doelen | 13.30 | Geert Bierling - Italian lunchtime with Vivaldi

za 13-04 | Amsterdam | Orgelpark | 14.15 | Colloquium over orgelstemming in de 15de eeuw, m.m.v. organist Wim Diepenhorst, vocaal kwartet o.l.v. Stratton Bull en lezing door Adam Rahbee.. Info: www.orgelpark.nl

Dreischor | Adriaanskerk | 20.00 | Arjan Breukhoven, orgel & vleugel en Anna Majchrzak, sopraan. Info: www.arjanbreukhoven.nl

Leiden | Waalse Kerk | 16.30 | Willeke Smits. Info: <https://sites.google.com/site/muziekindewaalsekerk>

Nijkerk | De Fontein | 16.00 | Tjalling Roosjen met vocal ensemble Capella Fontana o.l.v. Dirk de Weger. Info: www.defontein-nijkerk.nl

Rotterdam | Hoflaankerk | 19.30 | Wouter van der Wilt, orgel, Bert Kuipers, beelden. Bach, een alternatieve orgelmis. Info: www.orgelconcertenhoflaankerk.nl

Voorburg | Oude kerk | 20.00 | Gert van Hoef. Info: <http://stichtingorgelconcertenoudekerkvoorburg.nl/>

zo 14-04 | Amsterdam | Muziekgebouw aan 't IJ, Kleine Zaal | 11.00 | Jan Hage (31-toonsorgel). Info: www.huygens-fokker.org

Amsterdam | Orgelpark | 14.15 | Bach2Ways door sopraan Johannete

DEZE MAAND IN MUZIEK & LITURGIE

Inhoud:

- Opmaat: De lijdensweg van Liszt (Willem Jan Cevaal)
- Een vergeten repertoire tussen Elias en Gerontius - De Engelse cantate tussen 1846 en 1900 (Leonard Sanderman)
- Gele sportschoenen en een orgeldemontatie - Op bezoek in Litouwen (Peter Ouwerkerk)
- Muziek als Missie - Bespreking proefschrift Jan Hage (Maarten Diepenbroek)
- Geest, uit de hemel neergedaald - Liedbespreking Lied 677 (Jeroen de Haan)
- Muziekbijlage: Postludium over 'Geest, uit de hemel neergedaald' (Erik Jan Eradus)
- 'Zingen en spelen staan voor mij bovenaan' - Portret Erik Jan Eradus (Willem Jan Cevaal)
- Een zeventiende-eeuws Gereformeerd Kerkboek in Berlijn (2) (Eddy G. Mul)
- Signalement: Opstandig Pasen (Franck Ploum)
- 'De kerk zou vervrouwelijken? Ik hoop het.' – Interview met Maria de Groot (Sebastiaan 't Hart)
- Verbeelding: Liturgie als pink (Cees-Willem van Vliet)
- Leopold Mozart, de vader van... (Willem Jan Cevaal)
- Bespreking Jan Mul: Propriumgezangen voor het kerkelijk jaar (Cees-Willem van Vliet)

Nabestellen: verkoop@kvok.nl



Zomer en hoboïst Bart Schneemann, m.m.v. organist Pieter van Dijk en het Tulipa Consort. Info: www.orgelpark.nl

Breugel | Sint-Genovevakerk | 16.00 | Leon van den Brand (programma onder voorbehoud: werken van o.a. Mozart, Haydn, J.S. Bach, Franck, en Ravel) en poëzie door Jessica Bartels (stadsdichter van Eindhoven)

wo 17-04 | **Leiden** | Academiegebouw | 13.00 | Jos van der Kooy. Info: www.universiteitleiden.nl/

vr 19-04 | **Groningen** | Lutherse Kerk | 20.30 | Stabat Materconcert. Kamerkoor Tiraña. Stabat Mater van Tuma. Robert Koolstra (orgel) www.kamerkoortirana.nl

za 20-04 | **Den Dolder** | Maria Christinakerk | 15.00 | Willem Harold Boog (orgel) en Maaïke Roelofs (Cello). Info: www.boogconcerten.nl

Den Haag | Lutherse Kerk | 10.00 | Start orgeltocht Stille Zaterdag met Sietze de Vries. Info: www.sietzedevries.nl

Leiden | Marekerk | 16.00 | Passieconcert Brederode Consort o.l.v. Henk Gijzen. Info: www.marekerk.nl

Rotterdam | St-Dominicuskerk (Het Steiger) | 16.00 | Adriaan Hoek. Info: <https://sites.google.com/site/concerteninhetsteiger/>

Zutphen | St.-Walburgiskerk | 14.00 | Vincent de Vries & Everhard Zwart. Info: <https://www.orgelconcertenvincentdevries.nl/>

zo 21-04 | **Amsterdam** | De Duif | 16.00 | Erik Jan Eradus. Info: www.orgelconcertendeduif.nl/

Groningen | Lutherse kerk | 10.00 | Paascantate J.L. Bach. Luthers Bach Ensemble o.l.v. Tymen Jan Bronda. Info: www.binnenstadskerken.nl

Rotterdam | Paradijskerk | 14.00 | Wouter Blacquièr speelt o.a. Toccata in F van J.S. Bach. Toegang vrij. Info: www.vriendenparadijskerk.nl

ma 22-04 | **Amersfoort** | St.-Joriskerk | 15.30 | Rien Donkersloot; Paasconcert. Info: www.orgelconcertenjoriskerk.nl

Elst | Grote Kerk | 15.00 | Inwijdingsconcert Walker-orgel m.m.v. diverse organisten en Johannette Zomer, sopraan. Info: www.pg-elst.nl

Katwijk aan Zee | Nieuwe Kerk | 19.30 | Everhard Zwart (40 jaar organist). Info: www.sonk.nl

Maassluis | Grote Kerk | 20.00 | Vincent de Vries. Info: www.orgelconcertenvincentdevries.nl/

Rotterdam | Laurenskerk | 20.00 | Ben van Oosten. Info: <https://www.stichtingvoxhumana.nl>

Soest | Oude Kerk | 15.30 | Kinderorgelconcert De Vijf Griezels; Poppeia Berden (orgel), Marijk Greweldinger (verteller). Info: www.oudekerksoest.nl

Voorthuizen | Gereformeerde Kerk | 20.00 | Evert van de Veen (Paasconcert). Info: www.evertvandeveen.nl

wo 24-04 | **Leiden** | Academiegebouw | 13.00 | Geerten van de Wetering (orgel) en Arthur Klaassens (lupofoon). Info: www.universiteitleiden.nl

vr 26-04 | **Groningen** | Lutherse Kerk | 21.30 | Koningsnachtconcert Aart Bergwerf in intieme setting op het orgelbalkon. www.binnenstadskerken.nl

za 27-04 | **Alphen aan den Rijn** | Adventskerk | 20.15 | Simon Stelling m.m.v. kopertentet Brazzled!. Info: www.orgelcommissiealphen.nl

Elst | Grote Kerk | 14.00 | Dirk Luijmes. Koningsdag Concert. Info: <https://www.pg-elst.nl/de-kerk/orgels/>

Leiden | Hartebrugkerk | 20.00 | Jan Verschuren. Koningsdagconcert € 6,00. Info: www.hartebrug.nl

Nijverdal | Regenboogkerk | 11.00 | Maarten Wilmink. Oranjeconcert. Info: <https://www.facebook.com/orgelconcertennijverdalenregenboogkerk/>

Scheveningen | Oude Kerk | 15.30 | Bert den Hertog en Anna Karpenko. Oranjeconcert. Info: www.oudekerkscheveningen.nl

Zeist | Oosterkerk | 20.00 | 28ste Traditionele Oranjeconcert door stadsorganist Willem Harold Boog. Info: www.boogconcerten.nl

zo 28-04 | **Amersfoort** | Bergkerk | 17.00 | Jan Jansen & Bergkerkcantorij o.l.v. Cees-Willem van Vliet - Bach, Grote Orgelmis. Info: www.bergkerk.nl

Amstelveen | Paaskerk | 12.00 | Gonny van der Maten. Info: www.gonny-vandermaten.nl

Amsterdam | Orgelpark | 14.15 | The Formosa Connection: nieuwe stukken voor instrumentaal ensemble, orgel en live elektronica. Info: www.orgelpark.nl

Assen | Adventskerk | 15.00 | Consequens o.l.v. Han Warmelink. Organist: Wietse Meinardi, Kees Richters of Machteld de Koning. Info: <https://www.vredenoord-assen.nl>

Boxtel | Sint-Petrusbasiliek | 16.00 | Geerten Liefing, organist Heilige Bonaventurakerk, Woerden. Info: www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl

Gassel & Beers | R.-K. Kerk | 15.30 & 16.00 | Tommy v. Doorn, 15.30 Beers, 16.00 Gassel. Info: www.brabantorgel.nl

Schagen | St.-Christoforuskerk | 15.30 | Willeke Smits. Info: www.nicholsonschagen.nl

Soest | De Open Hof | 16.00 | Pieter Dirksen, m.m.v. Franc Polman, viool. Info: www.zondagmiddagconcerten-soest.nl



De Protestantse Gemeente
Warnsveld/Leesten

zoekt een:

Organist

functieniveau II
(ca. 60 diensten per jaar)

De Protestantse Gemeenten
**Zutphen en
Warnsveld/Leesten**

zoeken een:

**Cantor/
kerkmusicus**

functieniveau II
(ca. 20-25 diensten per jaar)

Uitgebreide profielschetsen zijn te vinden op
www.pknwarnsveld.nl en www.pknzutphen.nl.

Mail voor meer informatie of een
uitgebreid informatiepakket naar
sollicitatiekerkmusicus@pknwarnsveldzutphen.nl.
Solliciteren kan t/m vrijdag 26 april 2019.